BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

Théâtre Moderne.

LES VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN 5 ACTES

PAR MM. SCRIBE ET DUVEYRIER

Musique de M. VERDI

Prix : 1 franc

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

Mme Ve Jonas, Libraire de l'Opéra

PARIS — 1855

Chez les mêmes Editeurs.

MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCL[E]

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES.

Il paraît deux livraisons par semaine, ou une série tous les quinze jo[urs].

20 centimes la Livraison, composée de 24 pages.

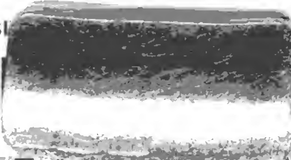
EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :

ALEXANDRE DUMAS.

Les Trois Mousquetaires...	1 vol.	1 50
Vingt ans après...........	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne...	—	4 50
Le Chev. de Maison-Rouge..	—	1 10
Le Comte de Monte-Cristo...	—	3 60
La Reine Margot..........	—	1 50
Ascanio................	—	1 30
La Dame de Monsoreau.....	—	2 20
Amaury................	—	» 90
Les Frères corses..........	—	» 50
Les Quarante-cinq.........	—	2 20
Les deux Diane...........	—	2 »
Le Maître d'armes.........	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon......	—	1 80
Mémoires d'un Médecin — Joseph Balsamo..........	—	3 60
La Guerre des Femmes.....	—	1 50
Georges................	—	» 90
Une Fille du Régent.......	—	1 10
Impressions de Voyages :		
Suisse................	—	2 »
Midi de la France........	—	1 10
Une année à Florence....	—	» 90
Le Corricolo...........	—	1 50
La Villa Palmieri.	—	» 90
Le Spéronare...........	—	1 50
Le Capitaine Aréna......	—	» 90
Les Bords du Rhin.......	—	1 10
Quinze jours au Sinaï....	—	» 90
Cécile................	—	» 70
Sylvandire..............	—	» 90
Fernande...............	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental...	—	1 30
Isabel de Bavière.........	—	1 10
Acté.................	—	» 70
Gaule et France	—	» 70
Le Collier de la Reine......	—	2 20
La Tulipe noire...........	—	» 70
La Colombe — Murat.	—	» 50







La Jeunesse dorée.........	—	»

LÉON GOZLAN.

Les Nuits du Père Lachaise.	—	1

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux...	1 vol.	5
Chaque ouvrage se vend séparément :		
L'Orgueil..............	—	1
L'Envie...............	—	»
La Colère..............	—	»
La Luxure..............	—	»
La Paresse	—	»
L'Avarice..............	—	»
La Gourmandise........	—	»
Les Enfants de l'Amour.....	—	»
La Bonne Aventure.........	—	1
L'Institutrice	—	»

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.......	—	»
Un Acte de vertu et la Peine du Talion..............	—	»
L'Anneau d'argent	—	»

PAUL FÉVAL.

Le Fils du Diable...........	—	3
Les Amours de Paris.......	—	1
Les Mystères de Londres....	—	3

X. B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII.	—	1 1

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert .	—	1 3

EM. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la Grande Armée..................	—	» 90

ÉLIE BERTHET.

Antonia..................	—	» 90

FELIX DERIÈGE.

Les Mystères de Rome......	—	1 75

ALPHONSE KARR.

Sous les Tilleuls	—	» 90
Fort en thème............	—	» 70
		» 30
		2 40
		» 50
		» 70
		1 »

SCRIBE.

...hi............	—	» 50
...se anonyme......	—	» 30
...la Loge d'Opéra...	—	» 30

LES VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE

MM. E. SCRIBE ET CH. DUVEYRIER

MUSIQUE DE M. VERDI

DIVERTISSEMENTS DE M. L. PETIPA

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie impériale de Musique, le 13 juin 1855.



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 *bis*

1855

DANSE

—

ACTE II.

TARENTELLE.

PREMIERS SUJETS.

M. H. Mazilier. | Mlle Caroline.

CORPS DE BALLETS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1er, Geandron, Pissarello, Sciot, Lagrous, Duhamel 2e, Michaux, Meunier, Bertrand 1er;

Mlles Cassegrain, Danfeld, Gangelin, Mathé, Giraud, Dujardin, Buisson, Vibon, Chassagne, Errivant 1er, H. Lefèvre, C. Lefèvre.

SOLDATS FRANÇAIS.

MM. Goethals, Libersac, François, Millot, Monfallet, Fanget, Carré, Lefèvre, Gondoing, Bion, Darcourt, Estienne.

SIX JEUNES FILLES.

Mlles Villeroy, Devaux, Gamblon, Chatenay, Baratte, Parent.

ACTE III.

QUATRE PAGES.

MMlles Dehaspe, Delion, Stech 1re, Stech 2e.

MAITRE DE CÉRÉMONIE.

M. Lefèvre.

NOBLES.

Seigneurs. — MM. Sciot, Pissarello, Millot, Estienne, Monfallet, Darcourt.

Dames. — Mmes Letellier, Decamp, Corinne, Collet, Dufour, Gary.

QUATRE OFFICIERS.

MM. Goethals, Bion, Fanget, François.

LES QUATRE SAISONS.

DIVERTISSEMENT.

L'Hiver, Mlle Legrain. — Mlles Villiers, Carabin, Savel, L. Rousseau.

Le Printemps, Mlle Couqui. — Mlles Mercier, Troivalets, Schlosser, Révolte, Simon, Poussin, Danse, Chambret, Cassegrain, Danfeld.

Deux Zéphyrs. — MM. Lagrous, Bertrand.

L'Été, Mlle Nathan.

Naïades. — Mlles E. Rousseau, H. Lefèvre, Buisson, Vibon, Chassagne, C. Lefèvre, Dujardin, Ducimetière.

L'Automne. — *Faunes* : MM. Bauchet, Rémond, Caron, Duhamel 1er, Libersac, Geandron.

Bacchantes : Mlles Beretta, Mauperin, Cellier, Mathé, Pillevoix, Giraud, Inemer.

ACTE IV.

Deux Moines : MM. Cornet et Carré.

Un Bourreau, M. Lefèvre.

SICILIENS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1er, Geandron, Michaux, Libersac, Duhamel 2e, Bertrand 1er, Bertrand 2e, Meunier, Lagrous.

NOTE.

A ceux qui nous reprocheront, comme de coutume, d'ignorer l'histoire, nous nous empresserons d'apprendre que le massacre général connu sous le nom de *Vêpres Siciliennes* n'a jamais existé. Ce point historique une fois reconnu, il doit être à peu près permis à chacun de traiter ce sujet comme il l'entend. C'est ce qu'ont fait tous les auteurs dramatiques qui nous ont précédés. Du reste, notre ouvrage n'a, malheureusement pour nous, aucun rapport avec celui de Casimir Delavigne.

Voici comment l'événement est raconté par Fazelli, historien de la Sicile, et par Muratori, et par Giannone, Napolitain.

C'était l'usage à Palerme d'aller tous les ans, la dernière des fêtes de Pasques, à l'heure des vêpres, visiter en dévotion et en grande foule la chapelle du Saint-Esprit, à 600 pas de la ville. Cette fête en 1282 tombait le 31 mars. Les habitants de Palerme sortirent donc ce jour-là, à l'heure des vêpres, et se rendirent à la chapelle selon la coutume. Sans doute, la fermentation qui régnait parmi le peuple faisait craindre quelque désordre, et le gouverneur Guy de Montfort avait fait défendre qu'on vînt à l'assemblée avec des armes.

Les Français chargés de veiller à l'exécution de cet ordre prétendirent que la défense s'étendait aux femmes comme aux hommes, et, sous prétexte de s'assurer qu'elles n'avaient pas d'armes cachées sous leurs habits, ils se comportèrent avec une licence insultante.

Un d'eux, s'étant adressé à une femme de qualité, les Siciliens, indignés, assommèrent l'insolent à coups de pierres. Ses compagnons voulurent prendre son parti, le tumulte devint général. On courut à Palerme en criant aux armes contre les Français. Ceux qui étaient dans les rues furent massacrés, et la garnison, sans défiance, forcée à l'improviste et tuée dans la citadelle. La révolte s'étendit de là dans les villes voisines.

Il n'est fait aucune mention de Procida pendant cette insurrection soudaine. Le soulèvement des Palermitains n'était donc jusque-là qu'une révolte tumultueuse sans plans ni chefs. C'est donc

mal à propos qu'on a étendu cette dénomination de *Vêpres siciliennes* à la révolution générale qui en fut la suite, cette révolution ne s'étant faite qu'à plusieurs reprises, à des intervalles assez éloignés les uns des autres, dans des différentes parties de l'île et avec des circonstances aussi différentes. Cette dénomination commune a produit une telle confusion qu'on a cru que le massacre qui s'était fait à Palerme à l'heure des vêpres s'était fait par toute la Sicile à la même heure, ce qui a conduit à supposer qu'il s'était fait à un signal convenu, et ce nom de *Vêpres siciliennes*, dont on se servait pour désigner cet affreux événement, a donné lieu d'imaginer que ce signal avait été le son de la cloche de vêpres.

On voit, par le récit exact des faits, combien toutes ces suppositions sont éloignées de la vérité. L'insurrection de Sicile ne fut point une conjuration, il n'y eut point de conjurés. Ce ne fut point un plan concerté pour être exécuté à certain signal et partout en même temps. Ce fut l'explosion soudaine et tumultueuse de haines accumulées, comme presque toutes les insurrections contre les gouvernements oppresseurs.

Procida la prévit sans doute, et la hâta en échauffant les esprits; mais il n'en détermina ni l'instant ni le mode. Elle se serait tentée sans lui, mais sans lui elle aurait échoué, car les factieux, bientôt découragés, allaient demander grâce, quand Procida leur annonça la ressource qu'il leur avait été ménagée à leur insu, l'appui du roi d'Aragon, et la marche de sa flotte vers Messine.

Nous ajouterons que Procida, choisi par tous les auteurs dramatiques comme chef ordinaire de la conspiration, n'était pas même en Sicile à cette époque. Voir les historiens espagnols Marriana et Herreras, les historiens provençaux Gaufridi et Papon, etc.

Personnages.

GUY DE MONTFORT, gouverneur de Sicile, sous Charles d'Anjou, roi de Naples.	MM.	BONNEHÉE.
LE SIRE DE BÉTHUNE, officier français. . .		COULON.
LE COMTE DE VAUDEMONT, officier français.		GUIGNOT.
HENRI, jeune Sicilien.		GUEYMARD
JEAN PROCIDA, médecin sicilien.		OBIN.
LA DUCHESSE HÉLÈNE, sœur du duc Frédéric d'Autriche.	Mmes	CRUVELLI.
NINETTA, sa cameriera.		SANNIER.
DANIELI, Sicilien	MM.	BOULO.
THIBAULT, soldat français.		AIMÈS.
ROBERT, soldat fançais.		MARIÉ.
MAINFROID, Sicilien.		KOENIG.

SICILIENS, SICILIENNES.

La musique des VÊPRES SICILIENNES est éditée par M. LÉON ESCUDIER, 21, rue de Choiseul, éditeur propriétaire des opéras de Verdi.

LES

VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES.

ACTE I.

Le théâtre représente la grande place de Palerme. — Au fond, des rues et les principaux édifices de la ville. — A droite du spectateur, le palais d'Hélène. —A gauche, sur le premier plan, l'entrée d'une caserne avec des faisceaux d'armes. — Du même côté, sur le second plan, le palais du gouverneur où l'on monte par un escalier de plusieurs marches.

SCÈNE PREMIÈRE.

THIBAULT, ROBERT et des SOLDATS FRANÇAIS ont apporté une table devant la porte de la caserne. Ils sont assis et boivent. Derrière eux SICILIENS et SICILIENNES traversent la place. Différents groupes se forment et regardent avec colère les soldats français.

CHOEUR.

THIBAULT, ROBERT et les SOLDATS, à gauche, à voix haute.

Beau pays de France !
Je bois, dans l'absence,
A tes bords chéris...
O mon doux pays!
Et de la Sicile,
Où l'on nous exile,
Buvons, conquérants,
Les vins enivrants!

GROUPES de SICILIENS et SICILIENNES, à droite, à demi-voix.

Sois maudite, ô France!
Toi, dont la vaillance,
Hélas! a conquis
Notre beau pays!

Puisse la Sicile,
En vengeurs fertile,
De ses bords sanglants
Chasser ses tyrans !

THIBAULT, levant son verre.

Vive Guy de Montfort, vice-roi de Sicile !
Sans peur et sans pitié quand il marche aux combats !

THIBAULT.

Terreur des ennemis !

ROBERT.

Et gouverneur habile,
Qui permet tout à ses soldats !

(En ce moment le sire de Béthune et le comte de Vaudemont sortent de la caserne en se tenant sous le bras.)

ROBERT, un peu chancelant et s'adressant au sire de Béthune.

Aussi dans ce pays qu'ils appellent Palerme...
Le général l'a dit... commandant, n'est-ce pas ?...
Tout est à nous ?

DE BÉTHUNE, riant.

D'abord, sur tes pieds sois plus ferme,
Et je te répondrai !

ROBERT.

N'est-il pas vrai qu'ici
Toutes les femmes sont à nous ?

DE BÉTHUNE, riant.

Sans aucuns doutes !
Celles, du moins, à qui vous pourrez plaire !...

ROBERT, chancelant.

Eh oui !
Or, comme en général, nous leur plaisons à toutes...
(A Thibault.)
Tu vois !...

THIBAULT, secouant la tête.

Mais leurs maris !

ROBERT.

En vainqueur généreux,
Je veux, par procédés, partager avec eux!

CHŒUR.

THIBAULT, ROBERT, DE BÉTHUNE, VAUDEMONT et les SOLDATS.

Beau pays de France!
Buvons / Buvez } dans l'absence
A tes bords chéris,
O mon doux pays!
Et de la Sicile,
Où l'on nous exile,
Buvons, / Buvez, } conquérants,
Les vins enivrants!

SICILIENS et SICILIENNES.

Sois maudite, ô France!
Toi dont la vaillance,
Hélas! a conquis
Notre beau pays!
Puisse la Sicile,
En vengeurs fertile,
De ses bords sanglants
Chasser les tyrans!

SCÈNE II.

Les Mêmes. LA DUCHESSE HÉLÈNE, vêtue de noir, tenant à la main un livre de prières, appuyée sur le bras de NINETTA, sa cameriera, et suivie de DANIELI, traverse la place venant de gauche et se dirigeant vers sa maison. Tous les Siciliens et Siciliennes la saluent avec respect. Elle s'arrête et cause bas avec eux.

VAUDEMONT, causant à gauche avec de Béthune.

Quelle est cette beauté, qu'ici l'on traite en reine,
Et qui jamais encor n'avait frappé mes yeux?

DE BÉTHUNE.

Seule et vouée au deuil, c'est la duchesse Hélène,
Que notre chef retient comme otage en ces lieux,
Depuis la mort de Frédéric, son frère!

VAUDEMONT, vivement.

L'ami de Conradin! ces deux jeunes héros
Tombés, en s'embrassant, sous le fer des bourreaux!

DE BÉTHUNE.

De leur mort aujourd'hui c'était l'anniversaire!

VAUDEMONT, regardant Hélène qui s'avance toujours.

Et sans doute, elle vient de prier pour son frère!

DE BÉTHUNE, souriant.

Et d'appeler sur nous la colère du ciel!

VAUDEMONT.

Elle a raison, notre chef fut cruel!
Ce fut un tort.

DE BÉTHUNE.

Bien plus! une faute inutile!

DANIELI, de l'autre côté à droite, bas à Hélène.

Jour fatal! jour de deuil, où le glaive sanglant
Naguère a moissonné l'espoir de la Sicile!

HÉLÈNE, à part, au bord du théâtre et priant.

O Frédéric!... mon frère!... noble enfant!
O fleur!... qu'à peine éclose enleva la tempête!
C'est Montfort!... c'est sa voix qui proscrivit ta tête! *
Et ce peuple à ta mort demeure indifférent!
Mais je te vengerai, moi! j'en fais le serment!

ROBERT, se levant de table.

Après le vin, la chanson, compagnons!
En l'honneur des Français... chantons
Quelque chanson sicilienne!

THIBAULT.

En sais-tu?

* Charles d'Anjou, le conquérant de Naples, voulait, dit-on, faire grâce à Conradin et au jeune Frédéric, que le sort des armes avait fait tomber entre ses mains. On prétend que ses principaux conseilleurs, entre autres Guy de Montfort, le dissuadèrent de ses idées de clémence, en lui démontrant que la mort de son compétiteur pouvait seule assurer ses droits au trône.

ROBERT, tout à fait gris.

Non vraiment!... mais n'en sois pas en peine,
D'autres en chanteront pour nous!
(S'approchant d'Hélène en chancelant.)
La belle enfant!... voyons! en savez-vous?

DANIELI, avec indignation.

Un tel affront!

ROBERT, qui pendant ce temps s'est approché d'Hélène en trébuchant.

Vainqueur, je suis le maître!
Tout ici m'appartient... et toi-même... peut-être!
Aussi tu chanteras...

NINETTA, avec indignation et voulant s'élancer au-devant de sa maîtresse.

Pour eux rien n'est sacré...

HÉLÈNE, la retenant.

Tais-toi!

ROBERT, de même et menaçant Hélène.

Tu chanteras... sinon!!!...

HÉLÈNE, froidement.

Je chanterai!

(Robert, Thibault et les Français ont été se rasseoir autour de la table, qu'ils ont apportée au milieu du théâtre. Derrière eux le peuple se rapproche peu à peu et finit par les entourer pendant l'air suivant.)

HÉLÈNE, s'avançant au bord du théâtre.

Au sein des mers et battu par l'orage,
Voyez ce beau vaisseau prêt à faire naufrage.
Malgré le bruit des vents et la fureur des flots,
Entendez-vous les cris des matelots?

CANTABILE.

« Viens à nous, Dieu tutélaire!
» Apaise enfin ton courroux!
» Exauce notre prière!
» Sauve-nous?... protége-nous!

RÉCIT.

» Et Dieu disait dans ses décrets suprêmes :
» N'avez-vous donc d'espoir qu'en des secours divins?

» Vos jours dépendent de vous-mêmes;
» Votre salut est dans vos mains... »

CAVATINE.

Courage!... du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage!... à l'ouvrage!
Car le péril est là!
Oui, vaillant équipage,
Ne perdez pas courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

(Regardant le peuple qui l'entoure.)

A quoi bon des prières vaines?
N'est-il plus de sang dans vos veines?
D'effroi, de stupeur accablés,
Devant le danger vous tremblez!
Debout! debout!!! au fracas des tempêtes
Qui vont mugissant sur vos têtes,
Réveillez-vous! réveillez-vous!
Levez-vous tous!!!
Courage!... du courage!...
Oui, vaillant équipage,
Quand le péril est là
Ne perdez pas courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

ENSEMBLE.

CHOEUR DU PEUPLE, à part, à demi-voix.

Quels accents! quel langage!
A sa voix, le courage
En nous renaît déjà!

THIBAULT, ROBERT et les FRANÇAIS, buvant sans faire attention à ce qui se passe derrière eux.

A ce brillant ramage,
Je préfère l'usage
De ce divin breuvage
Qui m'enivre déjà!

CHOEUR DU PEUPLE, entourant Hélène et à demi-voix.

Noble sœur du martyre,

Oui, ta voix nous inspire;
Partout nous te suivrons,
Et nous te vengerons!

HÉLÈNE, avec force, regardant les Français qui se retournent vers elle.

Les matelots ont entendu!
Et l'espoir en leur cœur est déjà descendu!

ENSEMBLE.

DANIELI, avec force.

Courage! du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage! à l'ouvrage!
Le ciel nous guidera!
Oui, vaillant équipage,
Allons! force et courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

TOUS, avec force.

Courage! du courage!
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage, à l'ouvrage!
Le ciel nous guidera!
Oui, vaillant équipage,
Allons, force et courage!
Veuillez être sauvés, et Dieu nous sauvera!

THIBAULT et LES SOLDATS, toujours à table.

Ah! quel brillant ramage!
Mais quel bruit, quel tapage
Fait cette chanson-là!
Je préfère l'usage
De ce divin breuvage
Qui m'enivre déjà!

DERNIÈRE STRELTE.

HÉLÈNE, NINETTA, DANIELI et TOUS, s'animant mutuellement.

Allons! allons! courage!
Allons! brave équipage,
Que dans vos mains brille le fer!
Et ce mât orgueilleux et fier,

Qui semblait dominer la mer,
Nous l'abattrons... courons!
Courons!
Frappons!

(Les Siciliens s'élancent sur les Français le stylet à la main et vont frapper. Tout à coup, en haut du perron du palais, paraît un homme, seul et sans gardes.)

TOUS, effrayés et s'arrêtant.

C'est Montfort! ô terreur!

HÉLÈNE, à part.

Ah! qu'est-ce que je voi?
Son aspect seul les a glacés d'effroi!

(Montfort promène sur la foule un regard calme, puis il fait un geste de la main. Tous s'enfuient, et cette place, qui était couverte de monde, en un instant se trouve déserte. Il ne reste en scène que Montfort, Hélène et Ninetta.)

SCÈNE III.

HÉLÈNE, NINETTA, MONTFORT.

ENSEMBLE.

(Trio terminé en quatuor.)

HÉLÈNE.

Moi-même, je frissonne,
Et l'horreur m'environne!
Ah! tout mon sang bouillonne
Et s'agite en mon sein!
Immobile, se taire,
Quand je vois, ô mon frère!
Le tyran sanguinaire
Qui fut ton assassin!

NINETTA.

Quelle horreur m'environne!
De fureur je frisonne;
Ah! tout mon sang bouillonne
Et s'agite soudain!
Maître que je révère,
Rien n'a pu te soustraire

Au tyran sanguinaire
Qui fut ton assassin!

MONTFORT, à part.

Race faible et poltronne,
Qui devant moi frissonne,
De vous ce que j'ordonne
Est l'arrêt du destin!
A son juge ordinaire
Ce peuple téméraire
Veut en vain se soustraire...
Il tremble sous ma main!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HENRI, arrivant par le fond, et courant à Hélène, qu'il aperçoit. Il ne voit pas Montfort, qui a déjà remonté quelques marches du palais, mais qui à l'arrivée de Henri redescend lentement et s'approche de lui.

HENRI.

Hélène!

HÉLÈNE.

O ciel!... Henri!... Dois-je en croire mes yeux?
Vous qu'on tenait captif!

HENRI, vivement.

Je reviens en ces lieux
Rassurer des amis qui craignaient pour ma vie!
Je suis libre!

NINETTA et HÉLÈNE.

Que dites vous?...

HENRI.

Que ces juges, tremblants devant la tyrannie,
Pour la première fois, mes amis, ont absous!

HÉLÈNE et NINETTA.

Est-il possible!

HENRI.

Ils ont osé m'absoudre!
Sans craindre que sur eux ne retombât la foudre!

MONTFORT, s'avançant en souriant.

Quoi! malgré vos complots, échapper au trépas!
Vous devez de Montfort admirer la clémence!

HENRI.

Ou plutôt la fatigue!... en ce moment, son bras
Du glaive sans doute était las;
Il se repose afin de mieux frapper!

HÉLÈNE, avec effroi.

Silence!

NINETTA.

Imprudent!

HENRI.

En quoi donc?... Ah! si dans ces remparts
Quelque heureux sort le fait connaître à mes regards...

MONTFORT, tranquillement.

Tu le verras!... modère tes alarmes!

HENRI.

Où donc?

MONTFORT.

Devant toi!

HENRI.

Ciel!

HÉLÈNE, à part.

C'est courir au trépas!

MONTFORT.

Eh bien!... tu ne me réponds pas?

HENRI.

Je ne le puis!... je suis sans armes!

MONTFORT, à Hélène et à Ninetta.

Laissez-nous... (A Henri.) Toi, tu resteras!

(Ninetta et Hélène rentrent dans le palais à droite. Henri veut les suivre; mais sur l'ordre d'Hélène, il reste.)

SCÈNE V.

MONTFORT, HENRI.

DUO.

MONTFORT.

Quel est ton nom?

HENRI.

Henri!

MONTFORT.

Pas d'autre?

HENRI.

Mais j'espère,
Mourant pour mon pays m'en faire un!

MONTFORT.

Et ton père?...

HENRI.

Jamais on ne m'en a parlé!
J'ai cru savoir pourtant que, proscrit, exilé,
Il finit loin de nous sa vie et sa misère.

MONTFORT.

Et ta mère... réponds?

HENRI.

Ah! je n'ai plus de mère!
Et, depuis plus d'un an, je l'ai perdue, hélas!
(Montrant le ciel.)
Je vais la retrouver!

MONTFORT.

Mais, avant son trépas,
Chez le duc Frédéric tu fus placé par elle?

HENRI.

Oui, ce noble martyr, ce héros...

MONTFORT.

Ce rebelle...

HENRI.

Au sentier de l'honneur guida mes premiers pas !
Fidèle à ses leçons, je prendrai pour modèle,
Sinon sa vie, au moins sa mort...
Tu sais tout maintenant ! dispose de mon sort !

ENSEMBLE.

HENRI.

Punis mon audace !
Je sais que ton cœur
Ne fait point de grâce...
J'attends sans frayeur !
Et mourrai sans crainte,
Comme mes amis,
Pour ma cause sainte
Et pour mon pays !

MONTFORT, le regardant.

J'aime son audace
Et sa jeune ardeur !
La mort le menace,
Et pourtant son cœur
Braverait sans crainte
Tous ses ennemis,
Pour sa cause sainte
Et pour son pays !

MONTFORT.

Je devrais te punir... mais je plains ton jeune âge !

HENRI, avec indignation.

Me plaindre !...

MONTFORT.

J'ai pitié de ton erreur,
Et veux, pour te sauver, offrir à ton courage
Le seul moyen digne d'un noble cœur !
(Lui frappant sur l'épaule.)
La gloire, j'en suis sûr, aurait pour toi des charmes !

HENRI.

La gloire !... où donc est-elle ?

MONTFORT.

Elle est sous nos drapeaux!
Viens dans nos rangs!... viens servir sous nos armes!...
Ta grâce est à ce prix!...

HENRI.

Moi! servir nos bourreaux!

ENSEMBLE.

HENRI.

Non, non, point de grâce!
Apprends que mon cœur
Craint moins la menace
Que le déshonneur!
Je mourrai sans crainte,
Et tel que je suis,
Pour ma cause sainte
Et pour mon pays!

MONTFORT.

J'aime son audace!...
Fidèle à l'honneur,
Sous cette cuirasse
Bat un noble cœur!
Il brave l'atteinte
De ses ennemis
Pour sa cause sainte
Et pour son pays!

(A part, avec satisfaction.)

Oui, j'aime son regard audacieux et ferme;
Jusqu'à présent, c'est le seul dans Palerme
Qui m'ait osé braver... L'on devine aisément,
Et rien qu'à sa fierté, qu'il sort d'un noble sang.

(Haut.)

Pars donc, et dégagé de la reconnaissance!
Mais, dans ton intérêt, jeune homme, encore un mot!

(Montrant le palais à droite.)

Tu vois bien ce palais...

HENRI.

Eh bien?...

MONTFORT.

Que la prudence
En éloigne tes pas !

HENRI.

Pourquoi donc?

MONTFORT.

Il le faut.
(A demi-voix.)
Redoute pour ton cœur une flamme insensée!

HENRI, étonné.

O ciel!

MONTFORT.

Qui te perdrait bientôt et pour jamais!

HENRI, troublé.

Qui vous a dit?...

MONTFORT.

Tu vois qu'au fond de ta pensée
Mon œil observateur découvre tes secrets!
Fuis cette femme!... je l'ordonne!

HENRI.

Et de quel droit?...

MONTFORT.

Je l'ai dit!... je le veux!

HENRI.

Et moi, je n'accorde à personne
Le droit de diriger mes vœux!

ENSEMBLE.

(Strelte du duo.)

MONTFORT.

Téméraire! téméraire!
Par le ciel, obéis-moi!
Ne tente pas ma colère,
Ou malheur! malheur à toi!

HENRI.

Je suis libre, et, sur la terre,
De mon cœur je suis la loi!
Oui, je brave ta colère
Et je marche sans effroi!

MONTFORT.

Je saurai briser ton orgueil!
De ce logis ne franchis pas le seuil!
Je le défends!

HENRI.

Vous!...

MONTFORT.

Moi!... dont la haine est mortelle!

HENRI.

Et pourtant je la brave!

MOFTFORT, à part.

O funestes amours!
(Retenant Henri qui fait un pas vers le palais.)
Songe donc, insensé, qu'il y va de tes jours!

HENRI.

Eh bien!... mes jours pour elle!

(Il gravit l'escalier du palais, soulève le marteau; la porte s'ouvre; Henri disparaît, pendant que Montfort le regarde avec émotion, mais sans colère. La toile tombe.)

ACTE II.

(Le théâtre représente un riant vallon, près de Palerme. — A droite, des coteaux couverts de citronniers et d'orangers. — A gauche, la chapelle de Sainte Rosalie. — Au fond, la mer. — Deux hommes apparaissent dans une chaloupe et débarquent au rivage. Le pêcheur qui conduisait la chaloupe s'éloigne.)

SCÈNE PREMIÈRE.

PROCIDA*, seul.

O mon pays! pays tant regretté,
L'exilé te salue après trois ans d'absence!
Sur tes bords, autrefois, j'ai reçu la naissance!
Je m'acquitte aujourd'hui!... Voici la liberté!

CANTABILE.

Et toi, Palerme, ô beauté qu'on outrage,
Et toujours chère à mes yeux enchantés!...
Lève ton front courbé sous l'esclavage,
Et redeviens la reine des cités!

(Mainfroid et plusieurs Compagnons de Procida descendent de la montagne à droite et l'entourent.

RÉCIT.

(A Mainfroid.)
A tous nos conjurés, au cœur impatient,
Annonce mon retour et l'espoir qui m'amène!

* Parmi ceux qui avaient le plus à se plaindre de la tyrannie des Français, était Jean de Procida, citoyen de Palerme, fils d'un médecin distingué et savant médecin lui-même. Tous ses biens, qui étaient considérables, avaient été confisqués. On prétend même que l'honneur de sa femme n'avait pas été respecté. Profondément blessé, brûlant du désir de se venger, assez habile pour en saisir l'occasion, assez patient pour l'attendre, il employa avec une activité et une adresse admirables trois années entières en négociations et en intrigues, d'abord à Constantinople, près de Michel Paléologue, dont il obtint de l'argent et des armes; puis à Rome, près du pape Nicolas III, ennemi de la domination française en Italie; et enfin en Espagne, près de Pierre d'Aragon qu'il décida, non sans peine, à envoyer sur les côtes de Sicile une flotte et une armée.

(A un autre.)
Toi, cours près de Henri... de la duchesse Hélène,
Et dis-leur qu'en ces lieux un ami les attend!
(Mainfroid et un de ses compagnons sortent. Les autres se groupent autour de Procida.

CAVATINE.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
C'est par la patience
Qu'on obtient le succès!
Saint amour qui m'entraînes,
Viens... Circule en leurs veines.
Que je brise nos chaînes,
Et que j'expire après!

CHŒUR, à demi-voix.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
Patience!... patience!
Il répond du succès!

SCÈNE II.

PROCIDA, HENRI et la DUCHESSE HÉLÈNE, descendant de la chapelle à gauche.

PROCIDA, les apercevant.

Fidèles à ma voix! Enfin donc les voilà!
(Allant à eux.)
Vous, duchesse!... Henri!...

HÉLÈNE.

C'est lui!

HENRI.

C'est Procida!

PROCIDA.

Oui, l'humble médecin!

HÉLÈNE.

Notre seule espérance!

PROCIDA.

J'ai parcouru l'Espagne et j'ai revu Bisance!

HÉLÈNE, vivement.

De Pierre d'Aragon dépendait notre sort.

HENRI, de même.

Est-il pour nous?

HÉLÈNE.

A-t-il promis?

PROCIDA.

Ah! pas encor!
Pour qu'en notre faveur il tire enfin le glaive,
Il veut que la Sicile entière se soulève!
Son aide est à ce prix!... Et du Sicilien,
Parlez! qu'espérez-vous? et que fera-t-il?

HENRI.

Rien?
Ce peuple qui s'indigne, impatient d'entrave,
Ne veut pas être libre et frémit d'être esclave!

PROCIDA.

Enflammons son courroux, et d'un commun accord
Marchons!

HENRI.

Je l'ai tenté! Mais, trop timide encor,
Ce peuple hésite!

PROCIDA.

Eh bien! d'un honteux esclavage
Il faut donc, malgré lui, le forcer de sortir!
Et puissent chaque jour, par un nouvel outrage,
Nos tyrans, que je vais bénir,
Dans ces cœurs endormis réveiller le courage!...

HENRI, réfléchissant.

Ce jour peut nous sourire!

HÉLÈNE, de même.

Eh! oui, que craignent-ils?
Les douze fiancés, couronnés par la ville,
Dans la fête, rendront le tumulte facile!

HENRI.

La foule sera grande!

PROCIDA.

Et moins grands les périls!
Dans le nombre, on se cache, et dans la foule ardente
La flamme bien plus vite et circule et s'augmente!
(A Hélène et à Henri.)
Je cours leur dévoiler mon projet, et revien,
Car pour l'exécuter, il faut un bras!

HENRI.

Lequel?

PROCIDA.

Le tien!

HENRI.

Il est à vous!
(Procida sort par la droite avec Mainfroid et ses compagnons.)

SCÈNE III.

HENRI, HÉLÈNE.

DUO.

HÉLÈNE, à Henri après un moment de silence.

Comment, dans ma reconnaissance
Payer un pareil dévouement?

HENRI.

A vous, ma seule providence,
A vous et ma vie et mon sang!

HÉLÈNE.

Pour nous d'un tyran sanguinaire
Vous avez bravé le courroux?

HENRI.

Sans trembler j'ai vu sa colère,
Hélas ! et tremble devant vous !

HÉLÈNE.

Qu'ai-je entendu ?

HENRI.

Je sais que mon audace est grande !
Mais qu'un rayon d'espoir en mon âme descende,
Hélène... je vous aime et n'implore à genoux,
Que le droit de combattre et de mourir pour vous !

HÉLÈNE, le regardant avec émotion.

CANTABILE.

Près du tombeau peut-être où nous allons descendre,
A tant de dévouement je ne répondrais pas !
Non, et du haut des cieux, où tu dois nous entendre,
Mon frère !... ô Frédéric ! tu me pardonneras !

HENRI.

L'ai-je bien entendu ?... moi ! ma noble maîtresse !
Moi qui n'ai ni rang, ni richesse...
Moi, qui, simple soldat, vous ai voué ma foi ?
Et mon obscure misère...

HÉLÈNE.

Henri !... vengez mon frère ?
Et vous serez pour moi
Plus noble que le roi !

HENRI.

Mais je suis seul sur terre !
Sans famille et sans bien !

HÉLÈNE.

Henri, venge mon frère,
Et mon sort est le tien !

HENRI.

Ah ! je le vengerai !

HÉLÈNE.

Tu l'as juré
Devant Dieu!

HENRI.

Devant toi! Ce serment est sacré!

SCÈNE IV.

HÉLÈNE, HENRI, LE SIRE DE BÉTHUNE et plusieurs SOLDATS qui le suivent.

DE BÉTHUNE, à Henri en lui présentant une lettre.

A vous, et de la part de notre gouverneur !

HENRI, parcourant la lettre avec étonnement.

Au palais, il m'invite !

DE BÉTHUNE.

Il vous fait cet honneur!

HENRI, froidement.

Que je n'accepte point!

DE BÉTHUNE.

Une faveur si grande
Ne peut se refuser!

HENRI.

Je refuse pourtant!

DE BÉTHUNE, avec hauteur.

Alors, Guy de Montfort commande !
Et vous nous suivrez à l'instant!

HENRI, tirant son épée.

Qui, moi? souffrir un tel outrage!...

DE BÉTHUNE fait un geste aux Soldats, qui entourent Henri et le désarment.

Soldats!...

HÉLÈNE, à De Béthune.

Que faites vous?

DE BÉTHUNE, lui montrant Henri que les Soldats entraînent.

Je remplis mon message !
(Il s'éloigne.)

SCÈNE V.

HÉLÈNE, puis PROCIDA.

HÉLÈNE.

Joindre la raillerie à de pareils affronts!
Henri!...

PROCIDA, entrant vivement et voyant son trouble.

Qu'avez-vous donc?...

HÉLÈNE.

Au palais on l'entraîne!

PROCIDA, avec douleur.

Nos projets sont détruits! avant tout nous comptions
Sur ce bras si vaillant!... ah! sa perte est certaine!

HÉLÈNE, vivement.

Non pas!... nous le délivrerons!
L'honneur l'ordonne!

PROCIDA.

Du silence!
La foule accourt, et la fête commence!

SCÈNE VI.

HÉLÈNE, PROCIDA, LES FILLES et GARÇONS du village descendent des coteaux en habits de fête. Marche des douze fiancés. NINETTA est parmi elles. D'un aure côté s'avance DANIELI à la tête des fiancés. MAINFROID et quelques-uns de ses amis s'approchent de PROCIDA. NINETTA et DANIELI s'agenouillent devant HÉLÈNE, leur maitresse, et lui demandent sa bénédiction. Bientôt commencent les danses siciliennes. Au moment le plus animé, une troupe nombreuse de soldats traverse le théâtre, commàndée par THIBAULT et par ROBERT. Les danseurs et danseuses s'interrompent; mais ROBERT leur fait signe de continuer. Il donne ordre à ses soldats de rompre les rangs et de se reposer. Ceux-ci prennent part à la danse, qui devient plus vive et plus entraînante. ROBERT, qui est placé à gauche du spectateur, près de PROCIDA, contemple ce spectacle avec une émotion curieuse. — Tout ce qui suit se récite pendant la tarentelle qui continue.

ROBERT, regardant les danseuses et s'adressant à Thibault.

Voilà, par saint Denis! de belles fiancées!

PROCIDA.

Qui vous plaisent?

ROBERT.

Beaucoup!

PROCIDA, souriant.

J'ai lu dans vos pensées!

ROBERT.

Qui donc es-tu?

PROCIDA.

Docteur en ce hameau.

THIBAULT.

Le docteur s'y connaît!

ROBERT, regardant les fiancés.

C'est un friand morceau!

THIBAULT.

Par malheur, ces beautés divines...

ROBERT.

On va les marier!

PROCIDA, haussant les épaules.

Qu'importe?...

THIBAULT.

Et leurs maris?...

PROCIDA, à demi-voix.

Qu'importe? à des vainqueurs...

ROBERT.

C'est vrai!

PROCIDA, de même.

Tout est permis!

THIBAULT, à Robert.

Nous admirions hier un tableau...

ROBERT.

Des Sabines

Qu'enlevaient des soudards...

PROCIDA.

Des Romains!

ROBERT, gaiement.

Qui, jamais,
Pour les galants exploits, ne vaudront les Français !

SCÈNE VII.

(La tarentelle devient de plus en plus animée. THIBAULT et ROBERT vont se joindre à leurs compagnons. Ceux-ci redoublent d'empressement et de galanterie auprès des Siciliennes. Tout à coup et sur un signal donné par ROBERT, chaque danseur enlève sa danseuse. Les Soldats qui ne dansaient pas entraînent les autres jeunes filles. ROBERT s'est emparé de NINETTA. DANIELI et les garçons du village s'élancent pour les reprendre ; mais les Soldats tirent leurs épées. DANIELI et ses compagnons reculent effrayés et tremblants. MAINFROID porte la main à son épée ; PROCIDA l'arrête et lui fait signe de veiller avec lui sur HÉLÈNE, qui est placée entre eux deux, à l'extrême droite du théâtre.

ENSEMBLE.

ROBERT, THIBAULT et LES SOLDATS FRANÇAIS.

Vivent les conquêtes !
Vivent les amours !
A nous les fillettes !
A nous pour toujours !
(A chaque Sicilienne.)
Oui, tu m'as su plaire,
Et, pour tes beaux yeux,
Je brave la terre,
L'enfer et les cieux !

CHŒUR des SICILIENS et des SICILIENNES.

Pareilles conquêtes
Sur des paysans,
Lâches que vous êtes !
Infâmes brigands !
(Les Soldats avancent sur eux ; ils reculent et disent à part.)
Ils bravent la terre,
L'enfer et les cieux !
Que dans sa colère
Dieu tonne sur eux !

ROBERT, à Ninetta, qui veut lui échapper.

Calme-toi, ma gentille brune.

NINETTA.

Laissez-moi?

ROBERT.

Calme ta frayeur.
(Lui montrant Danieli.)
Tu n'y perds pas... et sans rancune
Tu vas adorer ton vainqueur !

(A droite, plusieurs Soldats se sont approchés d'Hélène. Procida et Mainfroid ont tiré l'épée pour la défendre, et le combat va s'engager.

ROBERT, aux Soldats, leur montrant Hélène. — A voix haute.

Respect à celle-ci! (à demi-voix) car elle est, mes amis,
Au docteur qui nous a donné ce bon avis!

(Les Soldats se retirent et le chœur reprend avec plus de force.)

ENSEMBLE.

CHŒUR des SOLDATS.

Vivent les conquêtes!
Vivent les amours!
A nous les fillettes!
A nous pour toujours!
(A chaque Sicilienne.)
Oui, plus de colère;
Car, pour tes beaux yeux,
Je brave la terre,
L'enfer et les cieux!

CHOEUR des SICILIENS.

Pareilles conquêtes
Sur des paysans,
Lâches que vous êtes!
Infâmes brigands!
Ils bravent la terre,
L'enfer et les cieux.
Que, dans sa colère,
Dieu tonne sur eux!

(Les Soldats disparaissent, entrainant avec eux les jeunes Filles.

SCÈNE VIII.

PROCIDA, HÉLÈNE, MAINFROID, DANIELLI et tous les Garçons du village. Au tumulte ont succédé le silence et l'accablement. Danieli et tous les Siciliens, rangés en cercle au milieu du théâtre, chantent à voix basse le chœur suivant, pendant que Procida, Hélène et Mainfroid, observent et étudient à gauche, en silence, les sentiments qui successivement les agitent.

DANIELI et le CHŒUR, à demi-voix et par mots entrecoupés.

Interdits — accablés — et de honte — et de rage,
En silence — il nous faut — dévorer — cet outrage!
Et pourtant — je sens là, — dans le fond — de mon cœur,
De l'Etna, — qui mugit, — bouillonner — la fureur !

HÉLÈNE, s'adressant aux Paysans et montrant Procida.

Lui seul avait pris ma défense!

PROCIDA.

Et seul, ils m'auront respecté!

DANIELI et LES AUTRES, à part.

C'est vrai!

HÉLÈNE, s'adressant toujours aux Paysans.

Car ils honorent la vaillance!

PROCIDA.

Et flétrissent la lâcheté!

DANIELI et SES COMPAGNONS, à demi-voix.

C'est juste!

HÉLÈNE, à Danieli.

Et toi... l'âme d'effroi glacée...

PROCIDA.

Et le front couvert de rougeur...

HÉLÈNE.

Tu vois ravir ta fiancée...

PROCIDA.

Sans immoler son ravisseur...

(Les regardant avec mépris.)

Ils hésitent... ils délibèrent...
Quand leurs femmes sont dans les bras...

HÉLÈNE.

De ces vainqueurs, qu'elles préfèrent
A l'époux, qui ne les défend pas...

(Cri de rage des Siciliens.)

ENSEMBLE, en crescendo et arrivant au dernier degré de fureur.

DANIELI et les SICILIENS.

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage,
Nous avons trop longtemps dévoré cet outrage!
Je m'éveille, et je sens, dans le fond de mon cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Il frémissent enfin et de honte et de rage!
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent enfin, et j'ai fait, dans leur cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

SCÈNE IX.

(Au milieu des cris tumultueux qui s'élèvent, une musique gracieuse et gaie se fait entendre en opposition avec le chœur précédent.)

Les Siciliens se retournent du côté de la mer, et aperçoivent une tartane élégante et richement pavoisée qui s'avance en suivant la côte. LE COMTE DE VAUDEMONT, DES OFFICIERS FRANÇAIS, de nobles Dames siciliennes, en toilettes brillantes. Des Rameurs, vêtus d'éclatantes livrées, des Dames assises sur de riches coussins, les unes jouant du luth ou de la guitare, les autres prenant des sorbets, etc.

CHOEUR.

O bonheur! ô délice!
Plaisir, sois-nous propice!
Charme par ton caprice
Et nos nuits et nos jours!
O maîtresse adorée!
Sur la mer azurée,
Sois, comme Cythérée,
La reine des amours!

PROCIDA.

Sur cette riche et brillante nacelle
Où vont-ils donc?

HÉLÈNE.

Au bal du gouverneur!

PROCIDA.

Et sur leurs pas, un dieu vengeur
Nous guidera!

TOUS.

Comment?

PROCIDA.

Sous le masque fidèle
Je me charge du soin d'échapper aux regards!
Et frappant au milieu de la foule trompée,
Montfort et tous les siens...

DANIELI, *à demi-voix et tremblant.*

Ils auront leur épée!

PROCIDA, *à demi-voix.*

Nous avons nos poignards!

ENSEMBLE.

CHOEUR, *joyeux et brillant sur les barques*

O bonheur! ô délice!
Plaisir, sois-nous propice!
Charme par ton caprice
Et nos nuits et nos jours!
O maîtresse adorée!
Sur la mer azurée,
Sois, comme Cythérée,
La reine des amours!

DANIELI et LES SICILIENS, *à voix basse.*

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage!
Je saurai, dans leur sang, effacer mon outrage.
Oui, vengeance, vengeance! oui, je sens dans mon cœur
De l'Etna qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Ils frémissent, enfin, et de honte et de rage.
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent... Vengeance! Oui, j'aurai dans leur cœur
De l'Etna, qui mugit, fait passer la fureur!

(*Le navire continue sa marche vers Palerme, pendant que Procida, Hélène, Mainfroid, Danieli et les Siciliens, sont groupés à gauche du théâtre. — La toile tombe.*)

ACTE III.

Le cabinet de Guy de Montfort, à Palerme.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUY DE MONTFORT, assis près d'une table.

Oui, je fus bien coupable et coupable par elle!
Je l'enlevai jadis... orgueilleuse et cruelle!
Mais s'échapper!... me fuir... et pendant dix-huit ans,
Me dérober la vue et les embrassements
De mon fils!... l'élever dans l'horreur de son père!...
Ah! c'est me surpasser encore en cruauté!
Et c'est naguère enfin, à son heure dernière,
(Tirant un papier de son sein.)
Que ce nouvel affront par elle fut dicté!
(Lisant.)
« Toi qui n'épargnes rien, si la hache sanglante
» Menace Henri Nota, l'honneur de son pays,
» Épargne au moins cette tête innocente!
» C'est celle de ton fils! »
(Avec attendrissement.)
Mon fils!

SCÈNE II.

MONTFORT, LE SIRE DE BÉTHUNE.

DE BÉTHUNE, s'adressant à Montfort.

Ce gentilhomme, en son audace extrême,
Refusait, et de force on l'amène en ces lieux!

MONTFORT.

C'est bien!

DE BÉTHUNE.

Quel châtiment subira-t-il?

MONTFORT.

Je veux
Qu'il soit, en ce palais, traité comme moi-même!
Mais je veux, avant tout, qu'on l'amène à mes yeux!
(De Béthune sort.)

SCÈNE III.

MONTFORT, seul.

AIR :

Au sein de la puissance,
Au sein de la grandeur,
Un vide affreux, immense,
Régnait seul dans mon cœur!
Mais s'offre un nouvel être
A mes yeux rajeunis,
Et je me sens renaître
A ce mot seul : Mon fils!
Mon fils!
La haine égara sa jeunesse,
Mais près de moi, dans ce palais,
Je veux conquérir sa tendresse
Et le vaincre par mes bienfaits!
Au sein de la puissance,
Au sein de la grandeur,
Un vide affreux, immense,
Régnait seul dans mon cœur!
Mais s'offre un nouvel être
A mes yeux rajeunis,
Et je me sens renaître
A ce mot seul : Mon fils!
Mon fils!

SCÈNE IV.

MONTFORT, HENRI, précédé de deux Pages qui le saluent et se retirent.

HENRI, les regardant sortir d'un air étonné.

Je n'en puis revenir! humble et respectueux,
Chacun semble courir au-devant de mes vœux!
(S'adressant à Montfort.)
Et pourquoi m'entourer, par un nouveau caprice,
D'honneurs et de plaisirs... quand j'attends le supplice?

MONTFORT, s'avançant.

Tu l'espères en vain!... sans crainte, sans effroi,
Tu peux en ce palais, m'accusant d'injustice,
Tramer, en liberté, des complots contre moi!

HENRI.

Défendre son pays est une noble tâche,
Je combats un tyran!

MONTFORT.

Tu le combats en lâche!
Je frappe par le glaive, et vous par le poignard,
Car vous n'oseriez pas soutenir mon regard!
(Le regardant.)
Vois plutôt!... je suis seul et je suis sans défense.

HENRI.

Par malheur!

MONTFORT.

Insensé... qu'épargna ma clémence,
Et qui ne me réponds que par l'assassinat,
Tu te crois généreux, et tu n'es qu'un ingrat!

DUO.

MONTFORT.

Quand ma bonté toujours nouvelle
T'empêchait d'être condamné;
Quand moi... je sauvais un rebelle...
Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A sa voix, je frissonne et tremble... infortuné!

MONTFORT.

Tu vois mon trouble et mes alarmes,
Et ton cœur n'est pas étonné!...
Dans mes yeux quand tu vois des larmes,
Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A quel nouveau tourment m'avez-vous condamné,
Dieu puissant!

MONTFORT.

Eh bien donc... puisque rien ne t'éclaire,
Faut-il offrir à tes yeux attendris
Ces mots tracés par ta mère!

HENRI.

Ma mère...

MONTFORT.

Tiens!.. lis?..

ENSEMBLE.

MONTFORT, à part, le regardant.

Pour moi, quelle ivresse inconnue
De contempler ses traits chéris!
Et de me dire, l'âme émue :
Mon fils! mon fils! c'est là mon fils!

HENRI, à part, lisant la lettre.

O ciel! en croirai-je ma vue?
De ma mère les traits chéris...

(Poussant un cri.)

La foudre est sur moi descendue,
Et d'épouvante je frémis!

MONTFORT, s'approchant de Henri, qui est resté immobile et anéanti.

Eh quoi! tu détournes la vue,
Mon fils!..

HENRI, treissaillant.

Ah! je frémis!

MONTFORT.

Ne sais-tu donc pas qui je suis?

HENRI, à part, avec douleur.

Hélène!.. je t'ai perdue!

MONTFORT.

Ma puissance de toi n'est-elle pas connue?
Moi, moi Montfort!

HENRI, à part.

Hélène... hélas! je t'ai perdue!

MONTFORT.

Sur cette terre, est-il un de tes vœux
Que mon pouvoir ne puisse satisfaire?
Ces titres, ces honneurs dont-ils sont orgueilleux,
Je te donnerai tout!

HENRI.

Laissez-moi ma misère!
Laissez-moi mon obscurité!

MONTFORT.

Mais sais-tu bien, Henri, que le nom de ton père
Est un nom glorieux!

HENRI.

C'est un nom détesté

ENSEMBLE.

MONTFORT.

Comble de misère!
O malheureux père!
De ma vie entière
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème!
Mon enfant lui-même...
Mon fils me maudit!

HENRI.

O destin contraire!
Rends-moi ma misère;
De ma vie entière,
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème
Qui me rend moi-même!
Infâme et maudit!

HENRI.

Laissez-moi dans ces lieux, traînant ma vie obscure,
Cacher aux yeux de tous ces horribles secrets.

MONTFORT.

Non, non... crains d'éveiller un orgueil qui murmure;
Mon courroux est fatal!

HENRI.

Bien moins que vos bienfaits!
Ces titres... ces honneurs et ce pouvoir suprême

Me rendraient-ils celle que j'aime?
Pour moi, plus de patrie! et pour moi, plus d'amis!
Ils me repousseront en disant : C'est son fils!

MONTFORT, retenant Henri qui veut sortir.

Quoi, ma tendresse, ma prière
Ne pourront donc rien obtenir?

HENRI.

Si vous m'aimez, laissez-moi fuir!

MONTFORT.

Pas même le doux nom de père?

HENRI.

Ah! je voudrais courir en vos bras!... je ne peux!

MONTFORT.

Qui t'en empêche, ingrat?

HENRI.

L'image de ma mère
Qui se place entre nous deux!

MONTFORT, avec désespoir.

Mon fils!...

HENRI.

Elle fut ta victime!
Et déjà pour moi c'est un crime
Que d'hésiter entre vous deux!

(Il s'arrache des bras de Montfort, qui essaye en vain de le retenir, et disparaît par la gauche. Montfort le suit quelque temps des yeux, avec douleur, et s'éloigne. Le théâtre change et représente un riche salon disposé pour une fête.)

SCÈNE V.

(De tous les côtés du salon et par la terrasse du fond entrent des Français en habit de fête, des Seigneurs, des Dames siciliennes, les uns masqués, les autres sans masques. Parait Guy de Montfort, précédé de ses pages et des officiers de sa maison. Il se place sur un siége élevé, et fait signe à chacun de s'asseoir. Le maitre des cérémonie vient prendre ses ordres et donne le signal pour commencer la fête.)

Divertissement.

On représente devant la cour de Palerme le ballet des QUATRE SAISONS.—Une corbeille s'élève de terre ; elle est formée d'arbustes verts et de plantes qui ne croissent que l'hiver, leurs feuilles sont couvertes de givre et de neige. Du sein de la corbeille, sort une jeune fille qui représente l'Hiver, et qui, repoussant du pied le brasier que ses compagnes viennent d'allumer, danse pour se réchauffer. Les glaces se fondent bientôt, aux chaudes haleines des zéphyrs qui traversent les airs. L'Hiver a disparu. Le Printemps sort d'une corbeille de fleurs ; bientôt il fait place à l'Été, jeune fille qui sort de la corbeille entourée de moissons dorées. La chaleur l'accable et elle demande aux Naïades la fraîcheur de leurs sources. Les Baigneuses sont mises en fuite par un Faune qui parait, précédant l'Automne. Les sons du sistre et des cymbales annoncent les Satyres et les Bacchantes, dont les danses animées terminent le divertissement.

CHŒUR.

Plaisirs joyeux ! transports d'ivresse !
Retentissez dans ce palais !
Ensemble on voit régner sans cesse
L'amour, la gloire et les Français !

(Montfort et tous les spectateurs de la fête se lèvent. La foule se disperse dans les divers appartements du palais et dans les jardins. — Le théâtre reste vide un instant.)

SCÈNE VI.

HENRI parait, venant de la droite ; il est suivi par deux masques qui s'approchent de lui et l'abordent. Ce sont HÉLÈNE et PROCIDA.

TRIO.

PROCIDA, à voix basse, à Henri.

Henri ! sur toi l'amitié veille !

HENRI, à part.

O ciel ! n'est-ce pas une erreur ?

HÉLÈNE, de l'autre côté.

Henri, sur toi l'amitié veille !

HENRI.

Cette voix si chère à mon cœur...
(Procida et Hélène ôtent leurs masques.)
Hélène !... ô surprise !... ô terreur !
Quelle imprudence sans pareille !
Vous en ces lieux ! dans quel dessein ?

HÉLÈNE.

Pour te sauver !

PROCIDA.

Ou de ma main
Te venger !

HENRI.

Ah ! plus bas, de grâce !
(Avec embarras.)
Aucun danger ne me menace !
Et je suis libre... Mais c'est vous...
Mes amis, qui devez peut-être
De Montfort craindre le courroux !

PROCIDA.

Sois tranquille... bientôt ce traître...

HENRI, lui montrant un groupe de Français qui entrent en ce moment.

On nous écoute... taisez-vous !....

TOUS LES TROIS, gaiement et sur l'air de danse qui retentit en ce moment.

O fête brillante !
Où beauté piquante
Et danse enivrante
Charment tour à tour !
Volupté nouvelle !
Que la nuit est belle !
Et séduits par elle
Dansons jusqu'au jour !

(Les Dames et Seigneurs qui ont disparu par les salons à droite reparaissent dans les jardins du fond. Henri, Procida et Hélène restent seuls un instant encore sur le devant du théâtre ; mais on entend toujours, dans les appartements voisins, le son de la musique de danse.)

HÉLÈNE, à Henri et à demi-voix.

Dans le bal répandus, observant en silence...

PROCIDA, de même.

Tous nos amis cachés sous des déguisements...

HÉLÈNE, attachant un ruban sur la poitrine de Henri.

Et se reconnaissant à ce nœud de rubans...

PROCIDA.

Dans le sein du plaisir attendent la vengeance!

HÉLÈNE.

Et dans quelques instants, des nôtres entouré...

PROCIDA.

Montfort par la danse enivré,
Sous nos poignards...

HENRI, à part.

Grand Dieu!

PROCIDA.

Tombera!

HENRI, effrayé.

Du silence!

PROCIDA, étonné.

Qu'as-tu donc?

HENRI, troublé.

L'on pourrait vous entendre!

HÉLÈNE, voyant entrer Montfort et remettant son masque.

C'est lui!

PROCIDA, de même.

Montfort!

HENRI, à part et tremblant.

O ciel!

PROCIDA, à Henri.

Dans un instant... ici!

(Reparait Montfort au milieu de Dames françaises et siciliennes.)

ENSEMBLE.

O fête brillante!
Où beauté piquante,

Et danse enivrante
Charment tour à tour!

(Hélène et Procida se sont perdus dans la foule; pendant que les Danseurs et Danseuses se promènent dans les salons, pendant que les sorbets circulent, Montfort s'approche de Henri, qui est seul sur le devant du théâtre.)

SCÈNE VII.

HENRI, MONTFORT.

MONTFORT, à Henri.

De ces plaisirs, pour toi nouveaux, es-tu content?

HENRI, à demi-voix.

Ne reste pas dans ce salon, va-t'en?

MONTFORT.

Quel est donc le danger qui, chez moi, me menace?

HENRI.

Je ne puis te le dire!... et pourtant... et par grâce,
Va-t'en!.. car il y va de tes jours!

MONTFORT, avec joie.

Et c'est toi
Qui m'en préviens, et qui trembles pour moi!
Ton cœur est donc changé! ton cœur, ô jour prospère!
Me reconnaît donc pour ton père?

HENRI.

Jamais!

MONTFORT, froidement.

Je reste alors!

HENRI, avec chaleur.

Mais tu succomberas!
Mais ils te frapperont!

MONTFORT.

Ils ne l'oseront pas!

HENRI, portant sa main à sa poitrine.

Sur ce signe moi-même ai juré...

MONTFORT.

Craintes vaines!

(Lui arrachant le ruban.)

Signe du déshonneur!.. tu ne peux le porter!

(Geste d'indignation de Henri.)

(Vivement.)

Ah!.. ton cœur, à ce mot, vient de se révolter!
Et c'est le sang français qui coule dans tes veines!

HENRI, avec chaleur.

Non, non, ma haine est la même pour eux!
Mais toi, du moins, cède à mes vœux!
Va-t'en!

MONTFORT.

Je resterai!

HENRI, apercevant plusieurs groupes de Conjurés qui en ce moment s'approchent.

Guidés par la vengeance,
Ils viennent... je les vois... et d'eux environné...

PROCIDA et LES SIENS, à voix basse et entourant Montfort.

Ah!.. sa dernière heure a sonné!
Frappons!... à nous, Sicile!...

HENRI.

Arrêtez?

MONTFORT, se retournant vers ses Chevaliers.

A moi, France!

(Hélène, qui a précédé Procida, s'est, dans le tumulte, élancée la première pour frapper Montfort. Henri s'est jeté au-devant de lui en présentant sa poitrine. A cette vue, Hélène s'est arrêtée effrayée et a laissé tomber son poignard. Tous les Français sont accourus à la voix de leur chef, qu'ils entourent, et ont tiré leurs épées.)

MONTFORT, à de Béthume et à Vaudemont.

Qu'à l'instant, par vous soit saisi,
Chacun de ceux

(Montrant le nœud de ruban que porte Procida.)

Qui portera ce signe!
Pour eux, la mort!

(Montrant Henri.)

Respect à celui-ci.
En ennemi loyal,

PROCIDA, à part.

O trahison indigne!

MONTFORT.

Il a sauvé mes jours et nous a dénoncé
De meurtriers obscurs le complot insensé!

FINAL.

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE, DANIELI et les SICILIENS, montrant Henri.

Coup terrible, qui m'accable!
Lui perfide! lui coupable!
Qu'à jamais il soit flétri!
C'est un lâche! il a trahi!
(Avec enthousiasme et indignation.)
O noble patrie!
Quand pour toi la vie
Va m'être ravie
Au sein des tourments!
Que ta sainte flamme
Embrase mon âme,
(Montrant Henri.)
Et qu'il vive infâme
Près de nos tyrans!

HENRI.

Sort terrible qui m'accable!
Moi perfide! moi coupable!
Tous mes jours seront flétris
Par la honte et le mépris!
O noble patrie
Toi que j'ai trahie!
Que mon sang expie
Des forfaits aussi grands!
Que Satan ait mon âme!
Que l'enfer la réclame,
Plutôt que vivre infâme
Auprès de nos tyrans!

MONTFORT et les FRANÇAIS.

Dieu sauveur et secourable,

Pour confondre le coupable,
Tu te sers d'un ennemi!
Dieu suprême, sois béni!

(A Henri.)

Dans notre patrie
Viens! et que ta vie
Près de nous oublie
Soucis et tourments!
Qu'une douce flamme
Enivre ton âme!
L'amour te réclame,
L'amitié t'attend!

HENRI, s'approchant d'Hélène, de Procida et des autres Siciliens.

Hélène!... O mes amis!... de grâce écoutez-moi!

PROCIDA et les SICILIENS, le repoussant.

Non... non, arrière!... il a trahi sa foi!

MONTFORT, à Henri.

C'est à moi de défendre et d'embellir ta vie!

HENRI, avec désespoir.

Laissez-moi! laissez-moi!

PROCIDA, avec mépris.

Protégé par Montfort,
A lui la honte et l'infamie!
(Se retournant vers ses compagnons.)
A nous l'honneur!... à nous la mort!...

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE et LES SICILIENS.

O noble patrie!
Quand pour toi la vie
Va m'être ravie
Au sein des tourments!
Que ta sainte flamme
Embrase mon âme,
Et qu'il vive infâme
Près de nos tyrans!

HENRI.

O noble patrie!
Toi que j'ai trahie !
Que mon sang expie
Des forfaits aussi grands!
Que Satan ait mon âme
Que l'enfer la réclame
Plutôt que vivre infâme
Auprès de nos tyrans!

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Dans notre patrie
Viens! et que ta vie
Près de nous oublie
Soucis et tourment !
Qu'une douce flamme
Enivre ton âme!
L'amour te réclame;
L'amitié t'attend!

(Sur un geste de Montfort, on entraine Procida, Hélène et les Siciliens. Henri veut s'élancer sur leurs pas. Monfort le retient. Procida et Hélène le repoussent avec mépris au moment où il étend vers eux ses mains suppliantes. Accablé, anéanti, Henri chancelle et tombe entre les bras de Montfort. La toile tombe.)

ACTE IV.

La cour d'une forteresse. — A gauche, la salle qui conduit au logement des prisonniers. — A droite, une grille donnant sur des salles intérieures. — Au fond, des créneaux et la porte de la forteresse gardée par des Soldats.

SCÈNE PREMIÈRE.

HENRI, se présentant à la porte d'entrée.

De par Guy de Montfort!

Les Soldats le laissent entrer. Un Officier vient au-devant de lui. Henri lui montre l'ordre qu'il tient à la main.)

Par son ordre suprême,
Je peux ici les voir... à l'instant même!

(L'Officier s'incline et sort par la porte à gauche du spectateur.)

HENRI, regardant du côté des prisons.

RÉCITATIF.

Ainsi vous gémissez dans de sombres cachots,
Nobles amis!... et moi, cause de tous vos maux,
Je rougis d'être libre! et, du destin victime,
Je n'ai pu me soustraire au bienfait qui m'opprime :
Clémence injurieuse! insultante faveur!
Qui préserve ma vie au prix de mon honneur!
D'un indigne soupçon j'accours pour me défendre...
(Il fait un pas et s'arrête.)
Mais voudront-ils me voir? Daigneront-ils m'entendre,
Moi, qu'ils ont repoussé? moi, coupable à leurs yeux,
Moi, qu'ils appellent traître?... et qui mourrais pour eux!

AIR.

O jour de deuil et de souffrance!
Quand d'espérance
Je m'enivrais,
Le ciel dissipe un si doux rêve,
Il me l'enlève
Et pour jamais!
Ces cœurs injustes et sévères
De leurs colères
M'accablent tous!
Et comment vivre, ô mon Hélène!
Avec ta haine
Et ton courroux!...
(Écoutant.)
C'est elle!... On vient!... A peine je respire!
Doux aspect, qu'à la fois je crains et je désire!

SCÈNE II.

HÉLÈNE, sortant de la prison à gauche, amenée par l'Officier, qui lui montre Henri et se retire.

HÉLÈNE s'avance près de Henri, le reconnaît et pousse un cri.

RÉCITATIF.

Qu'ai-je vu?... De courroux, mon cœur bat et frémit...
Jusqu'au sein des cachots ce traître nous poursuit?

DUO.

HENRI, *d'un air suppliant.*

Écoute un instant ma prière!
Par pitié, laisse-toi fléchir!
Ou du moins, pour grâce dernière,
A tes pieds, laisse-moi mourir?

HÉLÈNE, *avec fierté.*

Jamais de pitié pour le traître,
Qui vendit son cœur et son bras!
Pardon pour le lâche peut-être!
Mais pour le traître... il n'en est pas!

ENSEMBLE.

HENRI.

Malheureux et non coupable,
J'en appelle, en mes malheur,
A ce juge redoutable,
Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE, *avec ironie.*

Malheureux!... et non coupable,
Il ose encor... l'imposteur,
Prier le Dieu redoutable
Qui lit au fond de son cœur!

(*Avec indignation.*)

N'est-ce pas ta main tutélaire
Qui désarma la mienne, alors que je frappais
Notre ennemi?... notre tyran?...

HENRI, *avec désespoir.*

Mon père!

HÉLÈNE, *épouvantée.*

Ton père!

HENRI.

Nœud terrible et fatal que je hais,
Lien qui nous sépare!... et que, dans sa colère,
Le ciel m'a révélé, pour me perdre à jamais!

Mais que devais-je faire, Hélène?... Tu donnais
Tes jours pour venger ton frère!...
J'ai fait plus... j'ai donné mon honneur pour mon père!

HÉLÈNE, avec pitié.

O découverte affreuse! ô funestes secrets!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

Malheureux et non coupable,
Prends pitié de ses douleurs,
O toi, juge redoutable!
Toi qui lis au fond des cœurs!

HENRI.

Malheureux et non coupable,
J'en appelle, en mes douleurs,
A ce juge redoutable
Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE.

Mais ces nœuds abhorrés...

HENRI, vivement.

Mon cœur les a brisés!
Il me donna la vie, et j'ai sauvé la sienne!
Je ne lui dois plus rien!... et j'ai repris ma haine!

HÉLÈNE.

Quoi! son nom... et son rang...

HENRI.

Je les ai refusés!
De lui, je ne veux, je n'implore
Que vos cachots et vos verroux!...
Et si l'orage gronde encore,
Le droit de mourir avec vous!

HÉLÈNE, avec émotion.

ROMANCE.

PREMIER COUPLET.

Ami!... le cœur d'Hélène
Pardonne au repentir!

Et ma plus grande peine
Était de te haïr !
Abjurant ma colère
Et mon ressentiment,
Je t'aime !... heureuse et fière
De mourir en t'aimant !

DEUXIÈME COUPLET.

La vengeance et la haine
S'opposent à nos vœux !
Ta naissance et la mienne
Nous séparent tous deux !
Adieu sur cette terre,
Adieu !... Mais en partant,
Je meurs heureuse et fière
De mourir en t'aimant !

HENRI, avec transport.

En m'aimant !

ENSEMBLE.

HENRI.

Pour moi rayonne
Douce couronne.
Ton cœur pardonne
Au repentir !
Que la mort vienne
Briser ma chaîne !...
Auprès d'Hélène
Je peux mourir !

HÉLÈNE.

Au ciel rayonne
Blanche couronne,
Et Dieu pardonne
Au repentir !
Que la mort vienne
Briser ma chaîne !...
Pure et sans haine,
Je peux mourir !

SCÈNE III.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI. Procida, amené par des Soldats, s'approche d'Hélène et s'avance avec elle au bord du théâtre pendant que Henri remonte la scène, et montrant aux Soldats l'ordre dont il est porteur, leur fait signe de s'éloigner.

PROCIDA, à voix basse à Hélène, et sans voir d'abord Henri.

Par une main amie, et pour sécher vos larmes,
Cet écrit a franchi les murs de la prison !

HÉLÈNE, prenant le billet, qu'elle ouvre et qu'elle lit à Procida à demi-voix

« Un navire envoyé par Pierre d'Aragon
» Entre au port, apportant et de l'or et des armes !... »

PROCIDA, avec désespoir.

Et je suis dans les fers !... Ah ! n'importe à quel prix,
Que je sois libre !... un jour... un heure !...
Que je délivre mon pays...
Et qu'ensuite, ô mon Dieu ! je meure !...
(Se retournant et apercevant Henri qui redescend le théâtre.)
Près de nous ce perfide ose porter ses pas !

HÉLÈNE.

Le repentir l'y conduisit, hélas !

PROCIDA.

Dis, quelque trahison ?
(Montrant de Montfort qui entre avec de Béthune et plusieurs officiers.)
Vois plutôt son complice !

SCÈNE IV.

LES MÊMES, DE MONTFORT, DE BÉTHUNE.

DE BÉTHUNE, s'adressant à Montfort en lui montrant Hélène et Procida.

Vos ordres, monseigneur ?

DE MONTFORT.

Un prêtre ! et leur supplice !

DE BÉTHUNE.

Le peuple menaçant gronde !...

DE MONTFORT.

Que nos soldats

L'arquebuse allumée occupent la grand'place !
Et qu'au moindre murmure, à la moindre menace,
Tu m'entends...

DE BÉTHUNE.

Oui, seigneur !

(Il salue et sort.)

SCÈNE V.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI, DE MONTFORT.

HENRI, s'approchant vivement de de Montfort.

Quoi ! pour eux le trépas ?
Non, je ne puis le croire, et vous leur ferez grâce,
Monseigneur, ou près d'eux je réclame ma place !

HÉLÈNE, avec joie à Procida.

Vous l'entendez?

PROCIDA, sévèrement.

Celui qui nous a tous trahis
(Avec fierté.)
Mérite de mourir !... mais non pour son pays !
(A Henri.)
Va-t'en ! d'un tel honneur je te déclare indigne !

HENRI, poussant un cri de rage.

Ah !

DE MONTFORT, lui serrant la main.

Tu devais t'attendre à cet outrage insigne,
Toi ! mon sang !...

PROCIDA, stupéfait.

Lui !

HÉLÈNE, à demi-voix.

Son fils !

DE MONTFORT.

Toi, qui trouves plus doux
Le trépas, avec eux, que la gloire avec nous !

PROCIDA, avec indignation.

Lui son fils... nous devions succomber sous leurs coups !

ENSEMBLE.

PROCIDA.

Adieu, mon pays, je succombe
Sans briser ta captivité!
Je meurs sans vengeance! et ma tombe
Est celle de ta liberté!

DE MONTFORT.

Que sous mon bras cède ou succombe
Ce peuple toujours révolté!
De leur chef qu'aujourd'hui la tombe
Soit celle de leur liberté!

HÉLÈNE.

O mon doux pays! je succombe,
Pleurant sur ta captivité,
Sans voir briller, avant ma tombe,
Ni l'espoir ni la liberté!

HENRI.

Qui, moi? souffrir qu'elle succombe!
Non! non! c'est trop de cruauté!
Et je la suivrai dans la tombe,
Ou j'obtiendrai sa liberté!

CHOEUR, en dehors.

De profundis ad te
Clamavi, Domine!

HENRI.

Qu'entend-je? ô ciel!

MONTFORT.

C'est leur heure dernière!

HENRI.

Un pareil crime...

MONTFORT.

Est mon devoir à moi!
Car mon devoir est de servir mon roi,
Comme le tien, de repousser ton père.

PROCIDA, à Hélène.

A genoux!... à genoux!... et prions, mon enfant,
Car le ciel va s'ouvrir...

HÉLÈNE.

Et mon frère m'attend!

HENRI, à Montfort avec angoisse et lui montrant Hélène et Procida qui viennent de s'agenouiller.

Par pitié! — sinon par justice,
Vous suspendrez ce sanglant sacrifice!

DE MONTFORT, avec indignation.

Et de quel droit l'oses-tu demander?
Toi! coupable! tu viens pour eux intercéder!
Je ne dois rien... non, rien à leur complice!
(Avec tendresse.)
Mais à mon fils... je peux tout accorder,
S'il le demande! et s'il me dit : Mon père!

HENRI.

O ciel!

MONTFORT, montrant le peuple qu'on a laissé entrer dans la cour de la citadelle et qui est retenu par les hallebardes des soldats.

Tout un peuple en prière
N'obtiendrait rien de moi!
Dis un mot! dis : Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, qui vient de se relever, s'adressant à Henri.

Ne le dis pas, et laisse moi mourir!

HENRI, avec désespoir.

Hélène!

HÉLÈNE.

Dans ton repentir,
Sois-moi fidèle au moins!

MONTFORT, avec forcec.

Dis : Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, de même.

Ne le dis pas! et je pardonne... moi!

HENRI, avec désespoir.

Mon Dieu! mon Dieu! que faire?

(La grille qui est à droite du théâtre vient de s'ouvrir ; on aperçoit une grande salle, à laquelle on arrive par plusieurs marches, et dans laquelle sont groupés des Moines en prières et des Soldats tenant des torches. Sur le premier degré de l'escalier se tient le Bourreau, appuyé sur sa hache.)

HENRI, poussant un cri.

Que vois-je! le bourreau qui, la hache à la main...

MONTFORT, froidement.

Attend mon ordre souverain.

HENRI.

Ordre infâme! arrêt sanguinaire!

(Deux Moines descendent les marches et viennent prendre, l'un Procida, et l'autre Helène.)

CHOEUR, dans la salle, à droite.

De profundis!

PROCIDA, à Hélène.

Viens! marchons à la mort!

HÉLÈNE.

A la gloire!... O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

CHOEUR.

De profundis!

(Le Peuple, qui est dans la cour de la citadelle et derrière le rang des Soldats, s'agenouille et prie pour les condamnés. Procida et Hélène, précédés par les deux Moines, se dirigent vers les marches de l'escalier. Henri s'élance vers Hélène et veut la suivre ; mais il est arrêté par Montfort, qui se place entre lui et elle.)

HÉLÈNE.

O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

CHOEUR DES MOINES.

De profundis!

(Hélène vient de monter la première marche de l'escalier. Elle entre dans la salle du supplice, et le Bourreau étend la main sur elle. A ce spectacle, Henri pousse un cri.)

HENRI.

Hélène!... Hélène!... O ciel!

Plein d'horreur et d'effroi, il se jette avec désespoir aux pieds de Montfort, en s'écriant :)

Mon père ! mon père!...

MONTFORT, le voyant à ses genoux.

Ah! cruel!
Ah! tu l'aimais donc bien!

(S'adressant au Bourreau.)

Ministres de la mort,
Arrêtez! je fais grâce!

(Un cri de joie retentit. Le peuple, agenouillé, se relève. Procida et Hélène, entourés des Moines et des Soldats, redescendent les marches de l'escalier et sont ramenés près de Montfort.)

MONTFORT, les regardant tous avec calme.

Oui, grâce! et, plus encor!
Pour réconcilier la Sicile et la France,
D'Hélène et de mon fils j'ordonne l'alliance!

HÉLÈNE, d'une voix étouffée.

Jamais!

PROCIDA, à voix basse.

Tais-toi.

HÉLÈNE, de même.

Jamais!

PROCIDA, de même.

Il le faut! ton pays...
Ton frère... par ma voix l'ordonnent... obéis!

HÉLÈNE, étonnée et regardant Procida.

Que dit-il?...

PROCIDA, d'un air sombre.

Obéis!

MONTFORT, se retournant vers le peuple.

Paix et pardon pour tous !... j'ai retrouvé mon fils!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

O surprise! ô mystère!
Tu prescris, ô mon frère!
Cette chaîne si chère,
Que rêvaient mes souhaits.
Je cède avec ivresse,
Et qu'ici ma promesse
Fasse régner sans cesse
Le bonheur et la paix!

HENRI.

Désormais plus de guerre,
Et que sur cette terre
La haine et à la colère
Fassent place à la paix!
O ma belle maîtresse!
En mon cœur, plein d'ivresse,
Je te fais la promesse
De t'aimer à jamais!

MONTFORT, SICILIENS et FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre
Entre amis, entre frères;
Que le bruit seul des verres
Retentisse à jamais!
O transport d'allégresse!
Plus d'humeur vengeresse,
Et que règnent sans cesse
Le bonheur et la paix!

PROCIDA et ses AMIS.

O hasard tutélaire!
Qu'une trêve éphémère,
Dans l'ombre et le mystère,
Cache bien nos projets!
Oui, j'en fais la promesse,
Oui, je veux que sans cesse
Ma haine vengeresse

Soit fatale aux Français!

HENRI, s'adressant à Montfort.

Ah! cédant à l'amour dont mon âme est éprise,
Célébrez cet hymen dès demain!

MONFORT.

Dès ce soir!
Quand la chaleur du jour fera place à la brise,
Quand Vêpres sonneront!

HENRI.

O doux et tendre espoir!

PROCIDA, à part.

O Dieu vengeur! seconde mes projets.

HENRI, regardant Hélène avec bonheur.

Est-il possible!... Unis!...

PROCIDA, à part, et les regardant tous deux.

Unis!... Jamais!...

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, avec étonnement.

O surprise! ô mystère! etc., etc.

HENRI, avec joie.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

(On apporte du corps de garde des brocs et des verres. Les Soldats français et les Siciliens trinquent ensemble et s'embrassent. Montfort tient d'une main celle d'Hélène, de l'autre celle de son fils, et sort marchant entre eux deux. Procida reste, sur le devant du théâtre, à droite, retient près de lui ses amis, et semble leur expliquer, à voix basse, ses projets.)

ACTE V.

Le théâtre représente de riches jardins dans le palais de Montfort, à Palerme. — Au fond, des escaliers en terrasse par lesquels on arrive à la chapelle, dont on voit le dôme s'élever au-dessus des arbres. — A droite, l'entrée du palais.

SCÈNE PREMIÈRE.

CHŒUR de jeunes Filles sur le théâtre, pendant qu'à droite, en dehors et dans les salles du palais, des chœurs d'hommes se font entendre.

CHŒUR de jeunes filles.

L'amitié fidèle
En ses chants joyeux
Offre à la plus belle
Ses fleurs et ses vœux!
Et dans cet asile
Où renaît la paix,
L'heureuse Sicile
S'unit aux Français.

CHŒUR de Chevaliers en dehors.

Célébrons ensemble
L'hymen glorieux
Dont l'espoir rassemble
Deux peuples heureux!

SCÈNE II.

LES MÊMES, HÉLÈNE, en costume de mariée, descendant les marches du palais à droite. Les jeunes Filles vont au-devant d'elle en lui offrant des fleurs.

HÉLÈNE.

BOLÉRO.

PREMIER COUPLET.

Merci, jeunes amies,
D'un souvenir si doux!
Pour moi, ces fleurs jolies
Sont moins fraîches que vous.

Et l'hymen qui me lie
Est plus cher à mes yeux
Quand l'amitié chérie
L'embellit de ses vœux.
Rêve divin! heureux délire!
Mon cœur frissonne à vos accents!
Hymen céleste! qui respire
Les fleurs, l'amour et le printemps!

DEUXIÈME COUPLET.

Rives siciliennes,
Sur vos bords enchanteurs,
Assez longtemps les haines
Ont désuni les cœurs.
D'espérance joyeuse,
Puissé-je, ô mes amis,
Voir ma patrie heureuse
Le jour, où je le suis...
Rêve divin! heureux délire! etc.

(Hélène congédie les jeunes filles, qui s'éloignent. Pendant ce temps Henri descend, en rêvant, par l'escalier du fond.)

HENRI.

ROMANCE.

La brise souffle au loin, plus légère et plus pure,
Et de parfums plus doux l'air paraît embaumé.
L'onde plus mollement et serpente et murmure,
Et d'un rayon divin tout me semble animé!
Orangers odorants, ruisseaux, belle verdure...
Avez-vous deviné qu'ici je suis aimé?

HÉLÈNE, s'approchant de lui.

Oui, sois devant le ciel mon époux bien-aimé!

HENRI.

DEUXIÈME COUPLET.

Tu m'aimes! ô bonheur! mot divin dont s'enivre
Mon cœur, par la douleur trop longtemps consumé!
Les cieux se sont ouverts, mon amour veut t'y suivre,
Loin du sombre horizon dont j'étais alarmé!

Que dis-je?... quel danger peut encor nous poursuivre?
Ah! je ne crains plus rien... non, rien... je suis aimé!
Je cours près de mon père, et reviens à l'instant
Retrouver mon Hélène!

HÉLÈNE, lui tendant la main.

Et l'amour qui t'attend!

(Henri entre dans le palais qui est à droite.)

SCÈNE III.

PROCIDA, descendant par l'escalier du fond, HÉLÈNE.

PROCIDA, s'approchant d'Hélène.

A ton dévouement généreux,
Hélène, le pays doit sa reconnaissance!

HÉLÈNE.

Pourquoi?

PROCIDA, avec joie et à demi-voix.

Nos ennemis nous livrent sans défense
Les postes principaux abandonnés par eux!
Elégants et parés, dans leurs transports joyeux,
Ils courent au plaisir, sans peur, sans défiance.

HÉLÈNE, avec inquiétude.

Quels sont donc vos desseins?

PROCIDA.

Je t'en dois confidence!

(A demi-voix.)

Dès que la fiancée aura prononcé : Oui!
Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
Les cloches du palais sonneront la nouvelle,
A l'instant, dans Palerme où la flamme étincelle,
Le massacre commence!

HÉLÈNE, poussant un cri.

Et ce matin... ici...
A la face du ciel, la foi par nous jurée?

PROCIDA.

Plus que notre patrie est-elle donc sacrée?
Mon sang pour elle!

HÉLÈNE.

Et ton honneur...

PROCIDA.

Aussi.

HÉLÈNE.

Jamais!

PROCIDA.

Ah! dans ton cœur, où la haine s'apaise,
L'amour seul d'un Français te rend déjà Française,
Et ce fils d'un tyran, cet amant...

HÉLÈNE.

Cet époux.

PROCIDA.

Tu le défendrais...

HÉLÈNE.

Oui!

PROCIDA.

Contre moi?

HÉLÈNE.

Contre tous!

(Apercevant Henri qui sort du palais à droite.)

Le voici!... je le vois!

(S'arrêtant immobile.)

PROCIDA.

Eh bien donc, qui t'arrête?

HÉLÈNE, vivement.

(A part avec horreur.)

Moi trahir tous les miens... non! non! et sous leurs coups
Dois-je voir cependant expirer mon époux?

SCÈNE IV.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI.

TRIO.

HENRI, s'approchant avec joie d'Hélène qui baisse la tête.

Déjà la bannière de France

Est déployée ! et nos amis,
Pour célébrer cette alliance,
Dans le palais sont réunis !
Voici l'heure solonnelle !

HÉLÈNE, à part sans lui répondre et réfléchissant.

« Dès que la fiancée aura prononcé : Oui !

HENRI.

L'hymen au temple nous appelle !

HÉLÈNE, de même.

» Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
» Les cloches du palais sonneront la nouvelle
» Le massacre commence !...» (Avec douleur.) O ciel ! a quel parti
M'arrêter ?

HENRI, s'approchant d'elle, lui prend la main, et voyant qu'elle tressaille.

Elle tremble ! (la regardant) et son front a pâli !
D'un tel effroi quelles sont donc les causes ?
(A Hélène.)
Parlez !

PROCIDA, à Hélène.

Oui, parle ! (à demi-voix) si tu l'oses !

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, à part.

Que faire ?... que dire ? O mon frère !
Du haut des cieux, viens m'inspirer !

PROCIDA, à demi-voix.

Songe à l'honneur ! songe à ton frère !
Il te défend de nous livrer !

HENRI, de l'autre côté.

De cette voix qui m'est si chère
Qu'un mot vienne me rassurer !

HÉLÈNE, après avoir regardé un instant en silence Procida et Henri, s'avance vers celui-ci avec émotion.

Entre nous deux s'élève un obstacle invincible !
De mon frère l'ombre terrible
M'est apparue... elle est là !... devant moi !
Grâce et pardon, Henri !... je ne puis être à toi !

HENRI et PROCIDA, à part.

Ah ! grand Dieu !

HÉLÈNE.

Cet hymen ne s'accomplira pas !

HENRI, avec désespoir.

Me ravir ton amour !

PROCIDA, à part, avec fureur.

Me ravir ma vengeance !

HÉLÈNE, à Henri.

Va ! fuis loin des autels ! (à part) c'est ma seule espérance !
J'en mourrai !... Mais, du moins, je l'arrache au trépas !

ENSEMBLE.

HENRI.

Trahison ! imposture !
Le mensonge est ta loi.
Infidèle et parjure,
Tu m'as donné ta foi...
Et déjà, déloyale,
Tu me trompes, hélas !
Adieu, beauté fatale
Qui jura mon trépas !

HÉLÈNE.

O remords ! ô torture !
Qui s'empare de moi !
Infidèle et parjure,
Oui, je trahis ma foi !
Mais d'une âme loyale
Je l'arrache au trépas !
Et la cloche fatale
Ne résonnera pas !

PROCIDA, à Hélène.

Pour venger notre injure
Je m'immolais... et toi,
Infidèle et parjure,
Tu trahis notre foi !

Honte que rien n'égale
Et qui suivra tes pas,
Que ma voix te signale
A l'opprobre! au trépas!

HÉLÈNE, voyant le désespoir de Henri, qui veut s'éloigner, s'écrie :

Je ne peux supporter plus longtemps sa colère!
(A Henri.)
Tu sauras tout!
(Henri s'arrête.)
Pour toi, je brave et je préfère...

PROCIDA, bas à Hélène.

Et l'infamie! et le mépris!
(Hélène, qui allait parler, garde le silence.)

HENRI.

Achève!... tu dois tout m'apprendre!

PROCIDA, de l'autre côté, à voix haute.

Achève!...
(A demi-voix.)
Aux assassins de ton frère vas vendre
Ta patrie et les tiens!

HÉLÈNE, s'arrêtant.

Non! non... je ne le puis!
(S'élançant près de Henri.)
Ami, crois-en mes yeux et mon cœur... oui, crois-moi!
(Avec explosion.)
Henri!... je t'aime!... et ne puis être à toi!

ENSEMBLE.

HENRI, avec colère.

Trahison! imposture!
Le mensonge est ta loi.
Quoi tu m'aimes, parjure!
Et ne peux être à moi!
Ton âme déloyale
Ne m'abusera pas!
Adieu, beauté fatale,
Cause de mon trépas!

HÉLÈNE.

O cruelle torture!
Henri, pardonne-moi!
Je ne suis point parjure!
Et je n'aime que toi!

(A part avec douleur.)

Malgré moi déloyale,
Je l'arrache au trépas!
Et la cloche fatale
Ne résonnera pas!

PROCIDA.

Pour venger notre injure,
Je m'immole!... et c'est toi,
Infidèle et parjure,
Qui trahit notre foi!
Honte que rien n'égale
Et qui suivra tes pas,
Car ma voix te signale
A l'opprobre au trépas!
O sort fatal! fatal refus!
Tous nos projets sont confondus!

SCÈNE V.

LES MÊMES, MONTFORT, et tous les Chevaliers français et Dames de la cour, sortant de la porte du palais à droite.

HENRI, courant à Montfort.

Ah! venez compatir à ma douleur mortelle!
Ces nœuds formés par vous et consentis par elle,
Le souvenir d'un frère ici les brise!

MONTFORT, souriant.

Erreur!

(Passant entre Henri et Hélène.)

Hélène, vainement lutte contre son cœur,

(Bas à Hélène.)

J'y sais lire... crois-moi? Tu l'aimes!... il t'adore!...
Et moi, qu'ils ont nommé tyran... (souriant) je veux encore

L'être une seule fois... mais pour votre bonheur !

(Prenant la main d'Hélène et celle de Henri qu'il retient l'une dans l'autre.)

Soyez unis ! ô nobles fiancés !

PROCIDA, debout sur l'escalier du fond et élevant la main.

Et vous, heureux signal, cloches, retentissez !

MONTFORT, sur le devant du théâtre, entre Hélène et Henri.

Retentissez au loin, chants de réjouissance,
Et dans les airs annoncez...

HENRI, avec joie.

L'heure de mon bonheur !

PROCIDA, avec force.

L'heure de la vengeance !

(Du haut de l'escalier, et de tous côtés, s'élancent des flots de Siciliens, homme et femmes, le poignard et la torche à la main.)

CHŒUR.

Oui, vengeance ! vengeance !
Qu'elle guide nos pas !
Que pitié ni clémence
Ne retiennent nos bras !
Oui, vengeance ! vengeance !
Et pour eux le trépas !

(Les Femmes fuient épouvantées, tandis que Montfort, immobile à droite et sans armes, regarde fièrement les meurtriers. De Béthune, Vaudemont et tous les Français également sans armes, se précipitent autour de Montfort.

HENRI, courant à lui.

Mon père !...

MONFORT, avec joie.

Enfin !... la nature l'emporte !

(Serrant Henri dans ses bras.)

Toi, mon fils !

HENRI.

Oui, je le suis pour mourir !

HÉLÈNE, se plaçant devant Henri et Montfort et s'adressant à genoux à Procida et aux Siciliens qui s'avancent.

Grâce!... ou bien avec eux vos poignards vont m'unir!

PROCIDA, aux Siciliens qui hésitent et reculent.

Frappez-les tous! que vous importe?
Français ou bien Siciliens,
Frappez toujours! Dieu choisira les siens!

Procida et les Siciliens s'élancent sur Montfort, Hélène et Henri, au moment où la toile tombe.

FIN.

Paris.—Typ. Morris et comp., rue Amelot, 64.

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES - ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

JUIN 1855

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-18.

fr. c.

DE STENDHAL (H. BEYLE).

Chroniques italiennes. 1 volume. . 3 »

H. BLAZE DE BURY.

Épisode de l'Histoire du Hanovre. 1 volume. . . . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

Péril en la demeure, comédie en 2 actes et en prose. 1 50

CUVILLIER-FLEURY.

Nouvelles Études historiques et littéraires, 1 volume. . . . . . 3 »

A. DE PONTMARTIN.

Nouvelles Causeries littéraires, 1 volume. . . . . 3 »

HENRY MURGER.

Les Buveurs d'eau, 1 volume . . . 3 »

D. NISARD.

Études sur la Renaissance. 1 vol. . 3 »

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits. 1 volume. . . 3 »

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Le Demi-Monde, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

HENRY MURGER.

Le Dessous du Panier. 1 vol. in-32. 1 »

A. DE LAMARTINE.

Nouvelles Confidences, 2e édition. 1 volume. . . . . 3 »

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne. 2 volumes. . 6 »

HENRI HEINE.

De l'Allemagne, nouvelle édition, considérablement augmentée. 2 v. 6 »

Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1 vol. . . . . 3 »

CH. LIADIÈRES.

Souvenirs historiques et parlementaires. 1 volume. . . . . 3 »

VICTOR DE LAPRADE.

Les Symphonies, poésies nouvelles. 1 volume. . . . . 3 »

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne, 1 volume. . . . 3 »

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, cours d'équitation pratique. 1 volume. . . . . 3 »

fr. c.

LÉON GOZLAN.

Le Tapis vert, nouvelles. 1 vol. . . 3 »

PROSPER MÉRIMÉE.

Mélanges historiques et littéraires, 1 volume. . . . . 3 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.

Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1 volume. 3 »

HENRI CONSCIENCE.

Veillées flamandes, 1 volume. . . 3 »

La Guerre des paysans. 1 volume. . 3 »

LOUIS REYBAUD.

La vie de l'Employé. 1 volume. . . 3 »

CHARLES DE BERNARD.

Nouvelles et Mélanges, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol. 3 »

Poésies et Théatre. 1 volume. . . 3 »

ÉMILE SOUVESTRE.

Contes et Nouvelles. 1 vol. . . . . 2 »

EUGÈNE FORCADE.

Histoire des causes de la Guerre d'Orient, d'après des documents inédits français et anglais. 1 vol. . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Comédies. 1 volume. . . . 3 »

MÉRY.

Les Nuits parisiennes. 1 volume. . 3 »

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1 volume. . 3 »

PAUL DE MOLÈNES.

Histoires sentimentales et militaires. 1 volume. . . . . 3 »

A. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui. 1 vol. 3 »

ÉMILE AUGIER.

Ceinture dorée, comédie en 3 actes et en prose 1 50

LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la Réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 1 beau volume in-8° . . . 7 50

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.

	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Cécile	1
Fernande	1
Gaule et France	1
Georges	1
Impressions de Voyage.	
Suisse	3
Midi de la France	2
Les Bords du Rhin	2
Le Speronare	2
Une Année a Florence	1
Le Corricolo	2
La Villa Palmieri	1
Le Capitaine Aréna	1
De Paris a Cadix	2
Quinze jours au Sinaï	1
Le Veloce	2
Gabriel Lambert	1
Le Trou de l'Enfer	1
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
La Dame de Monsoreau	3
La Guerre des Femmes	2
La Reine Margot	2
Le Batard de Mauléon	3
Le Capitaine Paul	1
Le Chevalier d'Harmental	2
Le Chevalier de Maison-Rouge	1
Le Collier de la Reine	3
Le Comte de Monte-Cristo	6
Le Maitre d'armes	1
Les deux Diane	3
Les Frères corses	1
Les Quarante-Cinq	3
Les trois Mousquetaires	2
Le Vicomte de Bragelonne	6
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Pauline et Pascal Bruno	1
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Une Fille du Régent	1
Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

Le Compagnon du Foyer	1
La Fée des nuages	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

	vol.
Bon Sens, bonne Foi	1
Etudes politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale, avec une introduction	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administratives et financières	1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse du célèbre M. Boudin	1

GABRIEL RICHARD.

Voyage autour de ma maîtresse	1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois ou de la religion	1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie. — La Colère	2
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoire d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un philosophe sous les toits	1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	2
Les Mystères de Londres	3

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
Toussaint Louverture, 3e édition. . .	1
Geneviève, 3e édition.	1
Les Confidences, nouvelle édition. .	1
Nouvelles Confidences, 2e édition. .	1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	1

F. PONSARD.

Théatre complet (2e édition). . . .	1
Etudes antiques.	1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes.	1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique.	4

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. .	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . .	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie. . .	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Ecueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père	1
Le Gentilhomme campagnard.	2
Poésies et Théatre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1
Heures du soir.	1

H. DE BALZAC.

Les Contes drolatiques pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres.	1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse.	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1
Scènes de la vie d'artiste (*sous presse*).	1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poésies et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyages (*sous presse*). 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Marguerite, ou deux Amours. 1
Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
Le Vicomte de Launay. 1
Le Marquis de Pontanges. 1

EUGÈNE SCRIBE.

Théatre, tome 1 et 2. 2
Nouvelles. 1

CHARLES REYNAUD.

Épitres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1
Le Tapis vert. — Nouvelles. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Etudes sur l'Espagne. 2

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Etudes et Voyages (*sous presse*) . . . 1

EUGÈNE FORCADE.

Etudes historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Episode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les deux Héritages. 1
Etudes sur l'histoire romaine. . . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
Constantinople. 1
Etudes sur les arts. 1
En Grèce et en Afrique (*sous presse*). 1

MÉRY. vol.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

ALPHONSE KARR.

Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Femmes. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Au bord de la Mer (*sous presse*). . . 1
Voyage en dehors de mon jardin (*sous presse*). 1

Mme H. BEECHER STOWE.

Trad. Eugène Forcade.

Souvenirs heureux. — Voyage en Angleterre, en France et en Suisse . . 2

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . . 1
Les Filles du feu. 1
La Bohème galante 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit. . . 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias (4e édit.). . . 1
Contes et Nouvelles. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
Aventures de 4 femmes. 1

FÉTIS.

Causeries musicales (*sous presse*). . . 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1
Contes maritimes et militaires (*sous presse*). . . . .

CH. DE MAZADE. vol.

L'Espagne moderne. 1

JULES SANDEAU.

Catherine. 1
Nouvelles. 1
Sacs et Parchemins. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Etudes morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1

LOUIS REYBAUD.

Mœurs et portraits du temps. 2
Etudes sur les réformateurs socialistes. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1
Economistes modernes (*sous presse*). . 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny 1

A. DE PONTMARTIN.

Contes et Nouvelles. 1
Causeries littéraires. 1
Le Fond de la coupe. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les Etats d'Orléans, scènes historiq. 1
La Ligue, scènes historiques. 2

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

GUSTAVE PLANCHE. vol.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Etudes sur l'école française . . . 2
Etudes sur les arts (*sous presse*). . . 1
Etudes littéraires (*sous presse*). . . 1

A. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires (2e édit.). 2
Etudes historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1

LOUIS RATISBONNE.

L'Enfer du Dante, trad. en vers, texte en regard. 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard (*sous presse*). 2

D. NISARD,
de l'Academie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage (*sous presse*). . 1
Études de critique littéraire (*sous presse*). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.

Les Symphonies, poëmes. 1

LAURENT PICHAT.

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

O. D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2

CHAMPFLEURY. vol.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

EMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques.. 1
Récits dramatiques.. 1

HENRI BLAZE.

Ecrivains et poètes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Episode de l'histoire du Hanovre. . 1

XAVIER EYMA.

Le Médailler, simples histoires. . . 1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1

LE MARQUIS DE SAINT-AULAIRE

Les derniers Valois, les Guise et Henri IV. 1

JOHN LEMOINNE. vol.

Etudes critiques et biographiques. . 1
Nouvelles Etudes critiques (*sous presse*). 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1
Souvenirs historiques et parlementaires. 1

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS,
ex-roi des Français.

Mon Journal. Evénements de 1815. . 2

Mme CHARLES REYBAUD.

Espagnoles et Françaises (*sous presse*). 1
Le Chateau de Saint-Germain (*sous presse*). 1
Scènes de la vie des Antilles (*sous presse*). 1

L. ET M. ESCUDIER.

Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). 1



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

EN VENTE:

A. DE LAMARTINE.	vol.
Graziella	1
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Propos de ville et Propos de théatre	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Ballades et Fantaisies	1
Le Dessous du Panier	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
Histoire de ce qui n'est pas arrivé	1
JULES SANDEAU.	
Le Jour sans lendemain	1
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Vieillard amoureux	1
La Rose jaune	1
Le Paratonnerre	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
MADAME ÉMILE DE GIRARDIN.	
Il ne faut pas jouer avec la douleur	1
DE STENDHAL.	
Souvenirs d'un gentilhomme italien	1

ALEXANDRE DUMAS FILS.	vol.
Ce que l'on voit tous les jours	1
La Boîte d'argent	1
PROSPER MÉRIMÉE.	
Arsène Guillot	1
L'abbé Aubain	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Scarron	1
Scudéry	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Gentilhomme pauvre	1
Le Conscrit	1
ALPHONSE KARR.	
La Main du diable	
LÉON GOZLAN.	
La Terre promise	1
Un Homme arrivé	1
ARMAND DE PONTMARTIN.	
La Marquise d'Aurebonne	1
L'Enseignement mutuel	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
* * * *	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1

OUVRAGES DIVERS

LAMARTINE. f. c.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »
Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8. 5 »
Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8. 5 »

JULES JANIN.

Le Chemin de traverse. 1 vol. in-8. 3 50
La Religieuse de Toulouse. 2 v. in-8. 12 »
Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8. 12 »
La Vie littéraire (*sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

O. D'HAUSSONVILLE,
ancien député.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 vol. in-8. . . . . 12 »
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vol. in-8°. . . . . 12 »

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).

L'Abbé de l'Épée, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gravures. . . . . 6 »
Sur l'Opinion de feu le docteur Itard. in-8. . . . . 2 »

CHARLES MAGNIN.

Histoire des Marionnettes d'Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau vol. grand. in-8 . . . . . 6 »

HENRI BLAZE.

La Nuit de Walpurgis, comédie politique. 1 v. in-18 anglais. . . . 3 »

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol in-8. 6 »

L. DE LOMÉNIE. f. c.

Beaumarchais, sa vie, ses écrits et son temps, études sur la Société au 18e siècle (*sous presse*). 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

J.-J. AMPÈRE.

Promenade en Amérique. 2 vol. in-8. 12 »

J. AUTRAN.

Poèmes de la mer. 1 vol. grand in-8. 6 »

MAXIME DUCAMP.

Les Chants modernes. 1 beau vol. in-8. . . . . 6 »

LE Vte JULES DE FRANCHEVILLE.

Foi et Patrie, poëme. 1 v. gr. in-18. 3 »

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits littéraires. 2 vol. in-8. 7 »

ALEXIS BLONDEL.

L'inimitable Falambelle. 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 »

ALPHONSE JOBEZ.

La Femme et l'Enfant, ou Misère entraîne oppression. 1 vol. in-8. . 5 »

F. DE GROISEILLIEZ.

Les Cosaques de la Bourse, ou le jeu du Diable. 1 vol. grand in-18. . 3 »

E.-V. ARNAULD,
de l'Académie française.

Fables. 2 vol. in-18. . . . . 1 »

FRÉDÉRIC BÉRAT.

Chansons. 1 vol. in-8°, contenant 52 Chansons avec Musique, 32 Gravures hors texte, et le Portrait de l'auteur. Broché, 7 fr., relié . . . . 10 »

CH. WORDSWORTH.

De l'Église et de l'Instruction publique en France. 1 vol. in-8. . . 5 »

F. BÉCHARD.

De la Famille. 1 vol. 1 50

A. DE LONGPÉRIER.

Trois Proverbes. 1 vol. in-8. . . . 2 »

CASTIL-BLAZE.

De l'Opéra en France. 2 vol. in-8. . 4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX.— 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché. 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les huit premiers volumes sont en vente.

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît *régulièrement* une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits.

Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

	f.	c.
Du Projet de constitution	»	30
Du Droit au travail	»	30
Une seule Chambre	»	30
La Présidence	»	30
Lettre aux dix Départements	»	30

THIERS.

Le Droit au travail	»	30
Du Crédit foncier	»	30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile	»	50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe	»	50

ÉMILE DE GIRARDIN.

Avant la Constitution	»	50
Journal d'un Journaliste au secret	1	»
Les Cinquante-Deux : 14 nos sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.		
Prix de chaque numéro	»	50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail	1	»
Appel aux honnêtes gens	1	»
La Révolution de Février au Luxembourg	1	»

CHARLES DIDIER.

Une Visite à M. le duc de Bordeaux	1	»
Question sicilienne	1	»

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain	1	»

JOHN LEMOINNE.

De l'Intégrité de l'empire ottoman	1	»

DELAMARRE.

	f.	c.
La Vie à bon marché. — Réformes utiles	»	50
De l'Alimentation des peuples et des Réserves de grains	»	50

BONNAL.

La Force et l'Idée	1	»
Abolition du prolétariat	»	50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier	»	30
De l'Impôt sur le revenu	»	30

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France	1	»

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois à Venise	1	»

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires	1	»

DUFAURE.

Du Droit au travail	»	30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent	1	50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas	»	50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud	1	»

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative	1	»

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu	1	»

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution	»	50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.

	f.	c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes....	1	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1	50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1	50
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Ulysse, tragédie en 5 actes....	2	»
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2	»

ÉMILE AUGIER.

	f.	c.
Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2	»
La Cigue, com. en 2 actes, en vers.	1	50
L'Aventurière, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1	50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte..	1	»
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1	50
Sapho, opéra en 3 actes.	1	»
Diane, drame en 5 actes, en vers..	2	»
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers.	1	50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Ceinture dorée, comédie en 3 actes, en prose.	1	50

GEORGE SAND.

	f.	c.
Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1	50
Le Pressoir, drame en 3 actes.	2	»
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes.	2	»

EUGÈNE SCRIBE.

	f.	c.
La Czarine, drame en 5 actes....	2	»

MÉRY.

	f.	c.
Gusman le brave, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose.	1	»

HENRY MURGER.

	f.	c.
La Vie de bohème, com. en 5 actes.	1	»
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1	»

JULES SANDEAU.

	f.	c.
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose....	1	50

P.-J. BARBIER.

	f.	c.
Un Poète, drame en 5 act., en vers.	2	»
André Chénier, drame en 3 actes, en vers.	1	»
L'Ombre de Molière, à propos en 1 acte, en vers.	»	75

ADOLPHE DUMAS.

	f.	c.
L'École des Familles, comédie en 5 actes, en vers.	1	»

VICTOR SÉJOUR.

	f.	c.
La Chute de Séjan, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Richard III, drame en 5 actes....	2	»
Les Noces vénitiennes, drame en 5 actes.	2	»

OCTAVE FEUILLET.

	f.	c.
Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
La Crise, com. en 4 actes, en prose.	1	50
Le Village, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1	50

ALEXANDRE DUMAS FILS.

	f.	c.
La Dame aux Camellias, drame en 5 actes.	1	50
Diane de Lys, drame en 5 actes...	1	50
Le Demi-monde, comédie en 5 actes.	2	»

Me ÉMILE DE GIRARDIN.

	f.	c.
Lady Tartufe, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
La Joie fait peur, comédie en 1 ac., en prose.	1	50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose.	1	»

ERNEST SERRET. f. c.

Les Familles, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

LATOUR DE SAINT-YBARS.

Rosemonde, tragédie en 1 acte. . . . 1 »

LÉON LAYA.

Les Jeunes gens, comédie en 3 actes, en prose 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY.

La Mal'aria, drame en 1 acte, en vers. 2 »
Pythias et Damon, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

J. AUTRAN.

La Fille d'Eschyle, tragédie en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET.

Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers 1 50

AUGUSTINE BROHAN.

Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.

La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

J. DE PRÉMARAY.

Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose. 1 50

JEAN REBOUL,
de Nîmes.

Le Martyre de Vivia, drame en 3 actes, en vers 1 50

DUHOMME ET E. SAUVAGE. f. c.

La Servante du roi, drame en 5 actes, en vers . . . . 2 »

CAMILLE DOUCET.

Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

DUMANOIR.

L'École des Agneaux, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

VICTORIEN SARDOU.

La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50

CHARLES LAFONT.

Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

EDMOND COTTINET.

L'Avoué par amour, comédie en un acte, en vers. . . . . 1 »

LIADIÈRES.

Les Batons flottants, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

E. ET H. CRÉMIEUX.

Fiesque, drame en 5 actes, en vers. . 2 »

EUGÈNE DE STADLER.

Le Bois de Daphné, pièce antique en 2 actes, en vers . . . . 1 »

RENÉ CLÉMENT.

L'Oncle de Sicyone, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

MICHEL CARRÉ.

Scaramouche et Pascariel, comédie en 1 acte, en vers. . . . . . . » 75

MAZÈRES.

La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose. . . . . 3 »

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 3 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 3 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

PIÈCES DE THÉATRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.
Actionnaires (les).
Adieux au Comptoir (les).
Ali-Baba.
Ambassadeur (l').
Ambassadrice (l').
Ambitieux (l').
Artiste (l').
Auberge (l').
Avare en goguette (l').
Avant, Pendant et Après.
Aventures du petit Jonas.
Baiser au Porteur (le).
Bal champêtre (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Raton.
Bohémienne (la).
Bon Papa (le).
Budget d'un jeune ménage (le).
Café des Variétés (le).
Calomnie (la).
Camaraderie (la)
Camilla.
Caroline.
Carte à payer (la).
Chalet (le).
Chambre à coucher (la).
Chanoinesse (la).
Chanteuse voilée (la).
Chaperon (le).
Charge à payer (la).
Charlatanisme (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.
Cheval de Bronze (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Combat des Montagnes (le).
Comte Ory (le).
Comte Ory (le), opéra.
Concert à la cour (le).
Confident (le).
Coraly.
Dame blanche (la).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Dernier Jour de fortune (un).
Deux Maris (les).
Deux Nuits (les).
Deux Précepteurs (les).
Dieu et Bayadère.
Diplomate (le).
Domino noir (le).
Eaux du mont d'Or (les).
Ecarté (l').
Empiriques d'autrefois (les).
Elèves du Conservatoire (les).
Ennui (l').
Estelle.
Etre aimé ou mourir.
Famille du Baron (la).
Famille Riquebourg (la).
Farinelli.
Faute (une).
Favorite (la).
Fiancée (la).
Fiorella.
Fou de Péronne (le).
Fra Diavolo.
Frontin, mari garçon.
Gardien (le).
Gastronome sans argent (le).
Grande Aventure (la).
Grand'Mère (la).
Grisettes (les).
Gustave III, opéra.
Haine d'une Femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les).
Inconsolables (les).
Indépendants (les).
Intérieur d'un Bureau (l').
Intérieur de l'Etude (l').
Japhet.
Jarretière de la mariée (la).
Jeune et Vieille.
Leicester.
Léocadie.
Lestocq.
Loge du Portier (la).
Lorgnon (le).
Louise.
Lune de Miel (la).
Maçon (le).
Mme de Sainte-Agnès.
Malheurs d'un amant heureux (les).
Malvina.
Maîtresse au logis (la).
Manie des places (la).
Manteaux (les).
Mansarde des Artistes (la).
Marraine (la).
Mariage d'argent (le).
Mariage enfantin (le).
Mariage de raison (le).
Marquise de Brinvilliers (la).
Médecin des dames (le).
Médecine sans médecin (la).
Mémoires d'un Colonel.
Ménage de Garçon (le).
Menteur véridique (le
Michel et Christine.
Monomanie (une).
Moralistes (les).
Moulin de Javelle (le).
Mystificateur (le).
Neige (la).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Nuit (une) de la garde nationale.
Oncle d'Amérique (l').
Ours et le Pacha (l').
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Passion secrète (la).
Petit Dragon (le).
Pension bourgeoise (la).
Petite Sœur (la).
Philibert Marié.
Philippe.
Philtre (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Polichinelle.
Premières amours (les).
Quaker et la Danseuse (le).
Quarantaine (la).
Reine d'un jour (la).
Rodolphe.
Salvoisy.
Savant (le).
Seconde Année (la).
Secrétaire et Cuisinier.
Simple Histoire.
Solliciteur (le).
Somnambule (la).
Soprano (le).
Témoin (le).
Théobald.
Toujours.
Treize (les).
Trois Maîtresses (les).
Valet de son Rival (le).
Vatel.
Vengeance italienne (la).
Verre d'eau (le).
Vieille (la).
Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Volière (la).
Xacarilla (la).
Yelva.
Zanetta.
Zoé.

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.
Dame de Pique (la).
Don Sébastien de Portugal.
Enfant Prodigue (l').
Etoile du Nord (l').
Guido et Ginevra, opér.
Huguenots (les), opér.
Juive (la), opéra.
Lac des Fées (le), opér.
Martyrs (les), opéra.
Mosquita la Sorcière.
Muette de Portici (la).
Nabab (le).
Prophète (le), opéra.
Robert le Diable.

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'), op.	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de Saint-Mandé.	»	60
Carotte d'or (la).	»	60
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opera.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel.	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	»	60
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Les Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	»	60
Premier Chapitre (le).	»	60
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Richard Cœur-de-Lion.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Societe (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	60
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphygénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Univers et la Maison (l')	1	50
Vieillesse de Richelieu.	1	50

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f.	c.
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimons notre prochain.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	»	60
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	»	60
Amant jaloux (l').	»	60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	»	60
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amoureux de ma femme.	»	60
Amoureux sans le savoir (les).	»	60
André Chénier.	1	»
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	»	60
Argent du diable (l').	1	»
Atomes crochus (les).	»	60
Aventures de Suzanne.	»	60
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	»	60
Barrières de Paris (les).	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Belles de nuit (les).	»	60
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	»	60
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	»	60
Boccace.	1	»
Boisière (la).	1	»
Bonaparte en Egypte.	»	60
Bon gré mal gré.	»	60
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»
Bonhomme Jacques (le).	»	60
Bonhomme Richard (le).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonsoir, monsieur Pantalon.	»	60
Bonsoir, voisin.	»	60
Bonne qu'on renvoie (une).	»	60
Bossue (la).	»	60
Bougeoir (le).	»	60
Bouquet de l'infante (le).	»	60
Bouquet de violettes (le).	»	60
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourreau des crânes (le).	»	60
Brutus lâche César.	»	60
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).	»	60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	»	60
Canotier (le).	»	60
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Célèbre Vergeot (le).	»	60
Ce que femme veut.	»	60
Ce que vivent les roses.	»	60
Cerisette en prison.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chambre à 2 lits (une).	»	60
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	»	60
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Charge de cavalerie (une).	»	60

Chariot d'enfant (le). 2 f. »
Charles VI. 1 »
Charlotte. » 60
Charlotte Corday. » 60
Chasse au lion (la). » 60
Chasse au roman (la). 1 »
Chasse aux corbeaux (la). 1 »
Château de Cartes (un). » 60
Château de Coëtaven (le). » 60
Château de Grantier (le). 1 »
Château de la Barbe-Bleue (le). 1 »
Château des 7 Tours (le). 3 »
Chatte blanche (la). » 60
Chef de brigands (un). » 60
Chemin de Corinthe (le). 1 50
Chemin de traverse (le). » 60
Chêne et le Roseau (le). » 60
Chevalier coquet (le). » 60
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1 »
Chevalier des Dames (le). » 60
Chevalier d'Essonne (le). » 60
Chevalier muscadin (le). » 60
Chiffonnier de Paris (le). 1 »
Chiffonniers (les). » 60
Chirurgien-major (le). 1 »
Chodruc-Duclos. » 60
Chute de Séjan (la). 2 »
Ciel et l'enfer (le). » 60
Cinq minutes du commandeur (les). 1 »
Clarinette qui passe (une). » 60
Clarisse Harlowe. » 60
Claudine. » 60
Clef dans le dos (la). » 60
Cléopâtre. 2 »
Closerie des genêts (la). 1 »
Cœur et la Dot (le). 2 »
Coin du feu (le). » 60
Cœurs d'or (les). 1 »
Colette. 1 »
Colin Maillard (le). » 60
Collier de perles (le). 2 »
Collier du roi (le). » 60
Colombine. » 60
Comment les femmes se vengent. » 60
Comment l'esprit vient aux garçons. » 60
Comte de Sainte-Hélène. » 60
Comtesse de Sennecey. 2 »
Conspiration de Mallet. » 60
Contes de la reine de Navarre (les). 1 25
Contes d'Hoffmann (les). 1 »
Corde sensible (la). » 60
Cornemuse du diable (la). » 60
Cosaques (les). 2 »
Coucher d'une étoile (le). » 60
Coulisses de la vie (les). » 60
Coup de lansquenet (un). » 60
Coup d'Etat (un). » 60
Coup de vent (le) » 60
Coup de vent (un). » 60
Coup de pinceau (un). » 60
Courrier de Lyon (le). » 60
Course à la veuve (la). » 60
Crapauds immortels (les). » 60
Crise (la). 1 50
Croix de Marie (la). 1 »
Croque-Poule. » 60
Cuisinier politique (le). » 60
Curé de Pomponne (le). » 60
Czar Cornélius (le). » 60
Dame aux Camellias (la). 1 »
—aux trois couleurs (la). 1 »
Dame de la Halle (la). 1 »
Dans l'autre monde. » 60
Danse des écus (la). 1 »
Dans une baignoire. » 60
Déménagé d'hier. » 60
Déménagement (un). 1 »
Demoiselles de noce (les) » 60
Démon de la nuit (le). 1 »
Démon du foyer (le). 1 50
Démon familier (le). » 60
Dent sous Louis XV (une) » 60
Dernier Abencerrage (le) 1 »
Dernier Crispin (le). 1 »
Derniers Adieux (les). » 60
Dernière Conquête (la). » 60
Derrière le rideau. » 60
Deux Aigles (les). » 60
Deux Célibats (les). » 60
Deux Coqs vivaient en paix. » 60
Deux Femmes en gage. » 60
Deux font la paire (les). » 60
Deux Foscari (les). 1 »
Deux Gouttes d'eau. » 60
Deux Hommes. 1 »
Deux Inséparables (les). » 60
Deux Lions râpés (les). » 60
Deux profonds Scélérats. » 60
Deux Sans-Culottes (les). » 60
Diable ou Femme. 1 »
Diane. 2 »
Diane de Lys. 1 50
Diane de Lys et de Camellias. » 60
Dieu du jour (un). » 60
Dieu merci le couvert. » 60
Dinde truffée (la). » 60
Diplomatie du ménage. 1 »
Diviser pour régner. » 60
Divorce sous l'Empire. » 60
Docteur Chiendent (le). 1 »
Docteur en herbe (un). » 60
Docteur noir (le). » 60
Don Gaspard. 1 »
Don Gusman. 1 »
Donnant, donnant. » 60
Dot de Marie (la). » 60
Dot de Mariette (la). » 60
Douairière de Brionne. » 60
Douze travaux d'Hercule. » 60
Drame de famille (un). » 60
Droits de l'homme (les). 1 50
Drôle de pistolet (un). » 60
Duel chez Ninon (un). 2 »
Duel de Mon Oncle (le). » 60
Eau qui dort (l'). » 60
Eaux de Spa (les). » 60
Echec et mat. 1 »
Echelle des femmes (l'). » 60
Ecole des familles (l'). 1 »
Edgard et sa bonne. 2 »
Elisabeth. 1 »
Eliza. » 60
Elzear Challamel. » 60
Embrassons-nous, Folleville. » 60
En bonne Fortune. » 60
Encore des Mousquetaires. » 60
Enfant de l'amour (l'). » 60
Enfant de Paris (un). 1 »
Enfers de Paris (les). 1 »
En manches de chemise. » 60
Ennemis de la maison (les). 60
En province. 1 »
Envies de madame Godard (les). 3 »
Epouvantail (l'). » 60
Eric ou le Fantôme. » 60
Erreurs du bel âge (les). » 60
Espagnolas et Boyardinos. » 60
Esprit familier (l'). » 60
Etoile du nord (l'). 1 »
Etouffeurs de Londres. » 60
Eva. » 60
Exil de Machiavel (l'). 1 »
Exposition des produits. » 60
Extrêmes se touchent (les). 60
Fais la cour à ma femme. » 60
Fameux numéro (un). » 60
Famille Poisson (la). 1 »
Familles (les). 1 50
Fantaisies de Mylord (les) » 60
Fantôme (le). » 60
Farfadet (le). » 60
Faust et Marguerite. » 60
Femme à la broche (une) » 60
Femme aux œufs d'or (la) » 60
Femme dans ma fontaine. » 60

	f.	c.
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	»	60
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (un).	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Filleul de tout le monde.	»	60
Fileuse (la).	»	60
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Fils de famille (un).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	»	60
Flore et Zéphire.	»	60
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	»	60
» 2e,	»	60
» 3e,	»	60
» 4e,	»	60
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Frais de la guerre (les).	2	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le).	»	60
Fualdès.	2	»
Gaietés champêtres (les).	»	60
Galathée.	1	»
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardée à vue.	»	60
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	»	60
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	»	60
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Grosse Caisse (la).	»	60
Guérillas (le).	»	60
Guerre d'Orient (la).	»	60
Guillaume le débardeur.	»	60
Guillery le trompette.	1	»
Gusman le Brave.	2f.	»
Habit vert (l').	1	»
Habit, Veste et Culotte.	»	60
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	»	60
Héraclite et Démocrite.	»	60
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme entre deux airs.	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	»	60
Hôtel de la Tête-Noire (l')	»	60
Hôtel de Nantes (l').	»	60
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	»	60
Incertitudes de Rosette.	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	»	60
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
J'ai mangé mon ami.	»	60
J'ai marié ma fille.	»	60
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	»	60
Jeanne Mathieu.	»	60
Jérôme le maçon.	»	60
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeux innocents (les).	»	60
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jobin et Nanette.	»	60
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	»	60
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartuffe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	»	60
Lampions de la veille.	1	»
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavater.	»	60
Léa.	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1 f.	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucienne.	»	
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame Bertrand.	»	60
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	3	»
Madame est de retour.	»	60
Madelon.	1	»
Mademoiselle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Maître d'armes (le).	»	60
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	»	60
Mamzell' Rose.	»	60
Manon Lescaut.	1	»
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	»
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	»	60
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	»	60
Mari fidèle (un).	»	60
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	»	60
Mari qui se dérange (un)	»	60
Mari trop aimé (un).	»	60
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	»	60
Mariage en trois étapes.	»	60
Mariage sous la régence.	»	60
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	»	60
Marquise de Tulipano.	»	60
Marquises de la fourchette (les).	»	60

Marraines de l'an trois.	»	60
Marrons d'Inde (les).	3	»
Martial casse-cœur.	»	60
Marthe et Marie.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre de Vivia (le).	1	50
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	»	60
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	»	60
Mendiante (la).	1	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	»	60
Meunier, son fils et Jeanne	»	60
Midi à quatorze heures.	2	»
Moissonneuse (la).	1	»
Mon Isménie.	»	60
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	»	60
Monsieur qui suit les femmes (un).	3	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	»	60
Muet (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'eté (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Niaise de Saint-Flour (la)	2	»
Nysus et Euriale.	»	60
Noces de Jeannette (les).	1	»
Nœud gordien (le).	»	60
Notables de l'endroit (les).	»	60
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	»	60
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1 f.	»
O le meilleur des pères	»	60
Odalisque (l').	»	60
Oiseau de passage (un).	»	60
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	»	60
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre Dame (les).	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	»	60
Paix à tout prix (la).	»	60
Palma.	»	60
Paniers de la comtesse.	»	60
Pâques Véronnaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Parapluie de Damoclès.	»	60
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Pas jaloux.	»	60
Passé et l'avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	»	60
Pavés sur le pavé (les).	»	60
Paysan d'aujourd'hui (un)	»	60
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	»	60
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pension alimentaire (la).	»	60
Pendu (le).	1	»
Perdrix rouge (la).	»	60
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit-fils (le).	»	60
Petit Pierre.	»	60
Petite cousine (la).	»	60
Petite Fadette (la).	»	60
Phénomène.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	»	60
Piano de Berthe (le).	»	60
Piccolet.	»	60
Pied de fer.	1	»
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	»	60
Piquillo Alliaga.	1 f.	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Pompee.	»	60
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	»	60
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	»	60
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Premier tableau du Poussin (le).	1	»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	»	60
Premières coquetteries.	»	60
Préparation au baccalauréat.	»	60
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesse et charbonnière	»	60
Prise de Caprée (la).	»	60
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	»	60
Pulchrisca et Léontine.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	»	60
Quand on n'a pas le sou.	»	60
Quand on veut tuer son chien.	»	60
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Queue du chien d'Alcibiade (la).	»	60
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui se dispute s'adore.	»	60
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	»	60
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	»	60

Règne des escargots (le).	»	60
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Réveil du lion (le).	»	60
Rêve de Mathéus (le).	»	60
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	»	60
Robes blanches (les).	»	60
Roi de cœur (le).	»	60
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose et Marguerite.	»	60
Rosette et nœud coulant.	»	60
Roués innocents (les).	»	60
Routiers (les).	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Saisons vivantes (les).	»	60
Salvator Rosa.	1	»
Sapho.	»	60
Scapin.	»	60
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	»	60
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept pechés capitaux.	1	»
Seraphina.	»	60
Si Dieu le veut.	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	»	60
Simon le voleur.	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	»	60
Sopha (le).	»	60
Soubrette de qualité (une)	»	60
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	»	60
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	»	60
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Suffrage Ier.	»	60
Suites d'un premier lit.	»	60
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	»	60
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	»	60
Télégraphe électrique.	»	60
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be orno to be.	»	60
Tonelli (la).	1	»
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	»	60
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	»	60
Tribulations d'un grand homme (les).	»	60
Trois amours de Tibulle.	»	60
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	»	60
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trovatelles (les).	»	60
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	»	60
Ut de poitrine (un).	»	60
Vacances de Pandolphe.	2	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	»	60
Vengeurs (les).	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Vicaire de Wackefield.	1	»
Vicomtesse Lolotte (la).	»	60
Vie de café (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	»	60
Volière (la).	»	60
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f.	c.
Bâtons dans les roues (les).		60
Maîtresse du Mari (la).	»	60
Amour et Caprice.	»	60
Billet de Marguerite (le)	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Manteau de Joseph (le).	»	60
Sabots de Marguerite (les)	»	60
Système conjugal (un).	»	60
Eva.	1	»
Mari qui ronfle (un).	»	60
Schahabaham II.	»	60
Rosemonde.	1	»
Comte de Lavernie (le).	1	»
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Héritage de ma Tante (')	»	60
500 Diables (les).	»	60
Otez votre fille, s'il vous plait.	60	»
La Niaise.	2	»
Un Roi malgré lui.	»	60
En coucou.	»	60
La Mort du pêcheur.	»	60
La Bonne sanglante.	»	60
L'École des agneaux.	1	»

	f.	c.
Les Ennemis de la maison	1	50
Le Compagnon de voyage	»	60
Le Muletier de Tolède.	1	»
Le Chapeau d'un Horloger	1	»
Un Oncle aux carottes.	»	60
Monsieur mon fils.	»	60
Le Cordonnier de Crécy.	1	»
Les Parisiens.	1	»
A Clichy.	»	60
Dans les vignes.	»	60
La Czarine.	2	»
Le Chien du jardinier.	1	»
Zamore et Giroflée.	»	60
Le Masque de Poix.	1	»
Le Parrain de Jeannette.	»	60
Les Amours d'un serpent.	»	60
Donnez aux pauvres.	»	60
Molière enfant.	1	»
La Perle de la Canebière.	»	60
Miss Fauvette.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Zarine.	»	60
Une Épreuve avant la lettre.	»	60
Aventures d'un paletot.	»	60
Mère et Fille.	»	60

	f.	c.
Monsieur votre fille.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
La Joie de la maison.	1	»
Le Massacre d'un innocent.	»	60
Les Noces vénitiennes.	2	»
Les Charmeurs.	1	»
Les Jeunes gens.	1	50
Une Panthère de Java.	»	60
Le Demi-monde.	2	»
Pst! Pst!	»	60
Un Bal d'Auvergnats.	»	60
Minette.	»	60
Un homme qui a perdu son do.	»	60
La Cour de Célimène.	1	»
Philanthropie et Repentir.	»	60
Un Cœur qui parle.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Un Mauvais Riche.	2	«
Péril en la demeure	1	50
Une leçon de trompette	»	60
L'Oncle de Sicyone.	1	»
Un verre de Champagne.	»	60
L'homme sans ennemis	»	60



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.		f.	c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1	50
Vingt Ans après.	—	2	»
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4	50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3	60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1	10
La Reine Margot.	—	1	50
Ascanio.	—	1	50
La dame de Monsoreau. . . .	—	2	20
Amaury.	—	»	90
Les Frères corses.	—	»	50
Les Quarante-Cinq.	—	2	20
Les deux Diane.	—	2	»
Le Maître d'armes.	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon.	—	1	80
La Guerre des femmes.	—	1	50
Le Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3	60
Georges.	—	»	90
Une Fille du régent.	—	1	10
Cécile.	—	»	70
Impressions de voyage.			
Suisse.	—	2	»
Midi de la France.	—	1	10
Une Année à Florence. . . .	—	»	90
Le Corricolo.	—	1	50
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Spéronare.	—	1	50
Le Capitaine Aréna.	—	»	90
Les Bords du Rhin.	—	1	10
Quinze Jours au Sinaï. . .	—	»	90
Sylvandire.	—	»	90

ALEXANDRE DUMAS.		f.	c.
Fernande.	1 vol.	»	90
Le Chevalier d'Harmental. . .	—	1	50
Isabel de Bavière.	—	1	10
Acté.	—	»	70
Gaule et France.	—	»	70
Le Collier de la reine.	—	2	20
La Tulipe noire	—	»	70
La Colombe. — Murat.	—	»	50
Ange Pitou.	—	1	80
Pascal Bruno.	—	»	50
Othon l'archer.	—	»	50
Pauline.	—	»	50
Souvenirs d'Antony.	—	»	70
Nouvelles.	—	»	50
Le Capitaine Paul.	—	»	50
Gabriel Lambert.	—	»	70
FRÉDÉRIC SOULIÉ.			
Le Lion amoureux.	—	»	50
Le Veau d'or.	—	2	40
LÉON GOZLAN.			
Les Nuits du père Lachaise. . .	—	1	10
Le Médecin du Pecq.	—	1	50
E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.			
Une Veuve de la grande armée.	—	»	90
ALBÉRIC SECOND.			
La Jeunesse dorée.	—	»	50

EUGÈNE SUE.

		f. c.
Les Sept Péchés capitaux. . .	1 vol	3 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50
L'Institutrice.	—	» 90

FÉLIX DERIÉGE.

Les Mystères de Rome. . . . . — 1 75

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	—	» 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 50

PAUL FÉVAL.

Les Amours de Paris.	—	1 75
Les Mystères de Londres. . .	—	3 »
Le Fils du Diable.	—	3 »

LOUIS DESNOYERS.

		f. c.
Aventures de Robert Robert. .	1 vol.	1 50

ÉLIE BERTHET.

Antonia. . . . . — » 90

X.-B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII. . — 1 10

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70

MÉRY.

Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70
La Guerre du Nizam.	—	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme. . . .	—	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra . .	—	» 50
Proverbes.	—	» 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.

	f. c.
Graziella..	» 60
L'Enfance.	» 50
La Jeunesse..	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille.	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie.	» 50

ALEX. DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias..	1 50
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine.	» 50
Un Paquet de Lettres.	» 50

CHARLES DE BERNARD.

Le Gendre.	» 50
La Cinquantaine..	» 50
Une Aventure de Magistrat.	» 50
L'Innocence d'un Forçat	» 50

Mme EMILE DE GIRARDIN.

	f. c.
Marguerite ou deux amours.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.

Constantinople.	1 50

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème	1 50
Madame Olympe.	» 50
Le Souper des Funérailles.	» 50
Les Amours d'Olivier	» 50
Le Bonhomme Jadis	» 50
Le Manchon de Francine.	» 50
La Maitresse aux Mains rouges	» 50

JULES SANDEAU.

Sacs et Parchemins.	» 90

MÉRY.

Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un acte de désespoir	» 50
Le Chateau d'Udolphe.	» 50



THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris	20
La Closerie des Genêts *Une tempête dans un verre d'eau*	40
Le Morne au Diable *Pas de fumée sans feu*	40

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames	20
La Marâtre *La Ferme de Primerose*	40
Le Chevalier de Maison-Rouge *L'Habit vert*	40

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini *Frisette*	40
Clarisse Harlowe	20
La Reine Margot *Jean le Postillon*	40

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité *Le Bal du Prisonnier*	40
Hamlet *Le Lait d'ânesse*	40
Hortense de Blengie	20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable *Une Dent sous Louis XV*	40
Le Livre noir *Midi à quatorze heures*	40
La petite Fadette	20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème *Graziella*	40
La Chambre rouge *Un jeune Homme pressé*	40
Le Docteur noir	20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche *Les deux Sans-culotte*	40
Les Mystères du Carnaval *Croque-Poule*	40
Une Fièvre brûlante	20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames	20
Le Pardon de Bretagne *La Pariure de Jules Denis*	40
Paris qui dort *Paris qui s'éveille*	40

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour *Le Marchand de Jouets d'Enfants*	40
Gentil Bernard *Jobin et Nanette*	40
Le Collier de Perles	20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris	20
Les Contes de la Reine de Navarre *Qui se dispute s'adore*	40
Marie Simon *La Famille Poisson*	40

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine *Un Garçon de chez Véry*	40
Un Chapeau de paille d'Italie	20
L'Oncle Tom *Chasse au Lion*	40

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande *Un Mari qui n'a rien à faire*	40
Le Testament d'un garçon	20
La Chatte Blanche *L'Amour pris aux cheveux*	40

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon.	40
Par les Fenêtres.	
Le Roi de Rome.	20
Un Monsieur qui suit les Femmes.	40
La Terre promise.	

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux.	40
La tête de Martin.	
Le Sage et le Fou.	20
Le Muet.	40
Un Merlan en bonne fortune.	

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon.	40
Scapin.	
Un premier coup de canif.	20
Roquelaure.	40
Une Nuit orageuse.	

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante.	40
La Tonelli.	
Les Avocats.	20
Marianne.	40
Une Charge de cavalerie.	

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie.	40
Un Ami acharné.	
La Bergère des Alpes.	40
Les Paniers de la Comtesse.	
Marie, ou l'Inondation.	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde.	40
Un Coup de vent.	
Notre-Dame de Paris.	40
Les Lundis de Madame.	
Le Château des Sept-Tours.	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été.	40
Voyage autour d'une jolie Femme.	
Le Cœur et la Dot.	40
Un Ut de Poitrine.	
Léonard le perruquier.	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7.	40
L'ami François.	
Les Enfers de Paris.	40
Atala.	
La Nuit du vendredi saint.	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques.	40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas.	
Bertram le Matelot.	40
L'Amour au Daguerréotype.	
Irène, ou le Magnétisme.	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres.	40
Un vilain Monsieur.	
Le Lys dans la Vallée.	40
Un Homme entre deux Airs.	
La Forêt de Sénart.	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina.	40
Théodore.	
Le Voile de Dentelle.	40
Les Fureurs de l'Amour.	
Les Folies dramatiques.	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey.	40
Edgard et sa Bonne.	
Manon Lescaut.	40
Les Mémoires de Richelieu.	
L'Ane mort.	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal.	40
Diane de Lys et de Camellias.	
Grandeur et Décadence de Prudhomme.	40
Le Roman d'une heure.	
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit.	40
Le Chêne et le Roseau.	
Les Orphelines de Valneige.	20
Marie-Rose.	40
L'Ambigu en habits neufs.	

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à Marier	40
Les Rendez-vous Bourgeois	
L'Honneur de la Maison	40
Le Laquais d'Arthur	
L'Argent du Diable	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière	40
Quand on attend sa Bourse	
Le Ciel et l'Enfer	40
Souvent Femme varie	
Gastibelza	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl	40
Deux Femmes en gage	
L'Armée d'Orient	40
Où passerai-je mes Soirées ?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure	40
En bonne Fortune	
Gusman le Brave	40
Ce que vivent les Roses	
Les Oiseaux de la Rue	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète	4(
Un Vieux de la Vieille Roche	
Échec et Mat	4(
Mam'zelle Rose	
Louise de Nanteuil	2(

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés	4(
Un Mari en 150	
Les cinq cents Diables	4(
Cerisette en prison	
Harry le Diable	2(

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	4(
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	4(
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	2(

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	4(
York	
Georges et Marie	4(
Sous un bec de gaz	
Lully	2(

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE



SOUS PRESSE

LETTRES

DU

MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

(1832-1854)

AVEC NOTES ET PIÈCES JUSTIFICATIVES

2 beaux volumes in-8°

AVEC LE PORTRAIT DU MARÉCHAL

PRIX : 12 FRANCS

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

DERNIÈRES PIÈCES DE THÉATRE

PUBLIÉES PAR MICHEL LÉVY FRÈRES.

LES VÊPRES SICILIENNES, opéra en 5 actes . . . . [redacted]
JENNY BELL, opéra-comique en 3 actes. . . . . [redacted]
JAGUARITA L'INDIENNE, opéra-comique en 3 actes. . . . . [redacted]
L'HOMME SANS ENNEMIS, vaudeville en 1 acte . . . . . . [redacted]
UN VERRE DE CHAMPAGNE, vaudeville en 1 acte. . . . . . [redacted]
UNE LEÇON DE TROMPETTE, vaudeville en 1 acte . . . . . [redacted]
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
UN COEUR QUI PARLE, comédie-vaudeville en 1 acte . . . . » 60
JOCELIN LE GARDE-COTE, drame en 5 actes. . . . . 1 »
PHILANTHROPIE ET REPENTIR, vaudeville en 1 acte . . . . » 60
L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte . . . . 1 »
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes. 1 50
LA COUR DE CÉLIMÈNE, opéra-comique en 2 actes . . . . . 1 »
UN HOMME QUI A PERDU SON DO, vaudeville en 1 acte. . . » 60
MINETTE, comédie-vaudeville en 1 acte . . . . » 60
UN BAL D'AUVERGNATS, vaudevillle en 1 acte. . . . . . . » 60
PST!... PST!..., comédie-vaudeville en 1 acte . . . . . . » 60
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
UNE PANTHÈRE DE JAVA, vaudeville en un acte. . . . . . . » 60
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes.. . . . . 1 50
LES CHARMEURS, opéra-comique en un acte. . . . . 1 »
LE MASSACRE D'UN INNOCENT, vaudeville en 1 acte. . . . » 60
LES NOCES VENITIENNES, drame en 5 actes.. . . . . 2 »
LA JOIE DE LA MAISON, comédie en 3 actes . . . . 1 »
CES MESSIEURS S'AMUSENT, vaudeville en 2 actes. . . . . » 60
MERE ET FILLE, drame en 5 actes. . . . . » 60
MONSIEUR VOTRE FILLE, vaudeville en un acte. . . . . . . » 60
LES AVENTURES D'UN PALETOT, vaudeville en un acte . . . » 60
UNE EPREUVE AVANT LA LETTRE, com.-vaud. en un acte. . » 60
ZARINE, parodie en 2 actes . . . . » 60
CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
MISS FAUVETTE, opéra-comique en 1 acte . . . . 1 »
LA PERLE DE LA CANEBIÈRE, comédie-vaudeville en 1 acte. » 60
DONNEZ AUX PAUVRES, comédie en 2 actes, en prose. . . . » 60
LES AMOURS D'UN SERPENT, vaudeville en 2 actes. . . . . » 60
LE PARRAIN DE JEANNETTE, comédie-vaudeville en 3 actes.. » 60
LE MASQUE DE POIX, drame en 5 actes. . . . . 1 »
ZAMORE ET GIROFLÉE, vaudeville en 1 acte. . . . . » 60
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LE CHIEN DU JARDINIER, opéra-comique en 1 acte. . . . . 1 »
DANS LES VIGNES, opéra-comique en 1 acte . . . . » 60
LES PARISIENS, pièce en 3 actes. . . . . 1 »
A CLICHY, opéra-comique en 1 acte. . . . . » 60
MONSIEUR MON FILS! comédie-vaudeville en 2 actes. . . . » 60
UN ONCLE AU[redacted] comédie-vaudeville en 1 acte. . . » 60
LE CHAPEAU [redacted] en 1 acte. 1 »
L'ÉCOLE DES [redacted] et en vers. . . . . 1 »
LE MULETIE[redacted] en 3 actes. . . . . 1 »
LES ENNEMIS [redacted] 3 actes et en vers. . 1 50
LA NIAISE, c[redacted] . . . . 2 »
LE COMPAGN[redacted]udeville en 1 acte. . » 60

NOTA. Voir le Catalogu[redacted] liste complète des Pièces de théâtre pu[redacted]
Michel Lévy frères.

MÊMES ÉDITEURS

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format in-18 anglais, DEUXIÈME SÉRIE, à 3 fr. le Volume.

LAMARTINE.
Geneviève. 1
Toussaint Louverture 1
Confidences. 1
Nouv. Confidences. . 1

JULES JANIN.
Hist. de la littérature dramatique. 4

H. DE BALZAC.
Contes drolatiques. 1

HENRI HEINE.
De l'Allemagne. . . 2
Ballades et Legendes 1
Reisebilder 1

PR. MÉRIMÉE.
Nouvelles (8e édit.). 1
Episode de l'Hist. de Russie. 1
Les Deux Héritages. 1
Etudes sur l'Hist. romaine. 1
Mélanges historiq. et littéraires. . . 1

DE STENDHAL.
De l'Amour. 1
Prom. dans Rome. 2
Chartreuse de Parme 1
Rouge et Noir. . . . 1
Romans et Nouvell. 1
Histoire de la peinture en Italie. . . 1
Vie de Rossini. . . . 1
Mem. d'un Touriste. 2
Racine et Shakspeare. 1
Vies de Haydn, de Mozart etc.. . . . 1
Rome, Naples et Florence 1
Correspondance inédite 2

H. CONSCIENCE.
Scènes de la vie flamande. 2
Veillées flamandes. . 1
Guerre des Paysans. 1
Heures du soir. . . 1

HENRI BLAZE.
Ecrivains et Poëtes de l'Allemagne. . 1
Souv. et Récits des Camp. d'Autriche. 1
Episode de l'Hist. du Hanovre. 1

ANT. DE LATOUR.
Etudes sur l'Espagne 2

FÉTIS
Causeries musicales 1

CH. DE BERNARD.
Le Nœud Gordien. . 1
Gerfaut. 1
Le Paravent. 1
L'Ecueil. 1
Les Ailes d'Icare. . 1
La Peau du Lion. . 1
Un Homme sérieux. 1
Un Beau-Père . . . 1
Le Gentilhomme campagnard. . . 2
Poésies et Théâtre. . 1
Nouvelles et Mélanges. 1

GÉRARD DE NERVAL.
Souvenirs d'Allemagne. Lorely . . . 1
Les Filles du Feu. . 1
La Bohème galante. 1

Mme H. BEECHER STOWE.
TRADUCT. E. FORCADE
Souvenirs heureux, voy. en Angleter., en France et en Suisse. 2

CH. DE MAZADE.
L'Espagne moderne. 1

J. AUTRAN.
Laboureurs et Soldats.... 1

JOHN LEMOINNE.
Etudes critiques et biographiques. . . 1

GUST. PLANCHE.
Portraits d'Artistes. 2
Etudes sur l'Ecole française 2

F. PONSARD.
Théâtre complet. . . 1
Etudes antiques. . . 1

ÉMILE AUGIER.
Poésies complètes. . 1

LÉON GOZLAN.
Hist. de 130 femmes 1
Les Vendanges. . . . 1
Le Tapis vert. . . . 1

LOUIS REYBAUD.
Mœurs et Portraits. 2
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. . 1
Nouvelles. 1
Romans. 1
Comtesse de Mauléon 1
La Vie à rebours. . 1
Marines et Voyages. 1
La Vie de Corsaire. . 1
La Vie de l'Employé. 1
Mathias l'Humoriste 1

Mme E. DE GIRARDIN.
Marguerite. 1
Nouvelles. 1
Le Vic. de Launay. 1
Le Marquis de Pontanges. 1

ALPH. KARR.
Agathe et Cécile. . 1
Les Femmes. 1
Soirées de Sainte-Adresse. 1
Raoul Desloges. . . 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Au bord de la mer (sous presse). . . 1

D. NISARD.
Études sur la Renaissance. 1
Souven. de Voyage. 1
Etudes de critique littéraire 1

Mme CH. REYBAUD.
Espagnoles et Françaises. 1
Scènes de la Vie des Antilles. 1
Le Château de St-Germain.. 1

MÉRY.
Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

TH. GAUTIER.
Les Grotesques. . . 1
Constantinople . . . 1
Etudes sur les Arts. 1
En Grèce et en Afrique (s. presse) . 1

DE PONTMARTIN.
Contes et Nouvelles. 1
Causeries littéraires 1
Le Fond de la Coupe 1
Nouvelles Causeries littéraires. 1

OCT. FEUILLET.
Scènes et Proverb. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

D'HAUSSONVILLE.
Histoire de la politique extérieure du gouvernement franç. 1830-1848. 2

DE SAINT-AULAIRE.
Les derniers Valois. 1

EUG. FORCADE.
Etudes historiques. 1
Hist. des causes de la Guer. d'Orient. 1

HENRY MURGER.
Scèn. de la Bohème. 1
Scènes de la Vie de jeunesse. 1
Le Pays Latin. . . . 1
Scènes de campagne 1
Les Buveurs d'eau. 1

A. DE VALBEZEN.
(LE MAJOR FRIDOLIN)
Récits d'hier et d'aujourd'hui 1

CUVILLIER-FLEURY.
Portraits politiques et révolutionnaires. 2
Etudes historiques et littéraires. . . . 2
Voyages et Voyageurs 1
Nouv. Etudes historiq. et littéraires. 1

JULES SANDEAU.
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Sacs et Parchemins. 1
Un Héritage. . . . .

ALEX. DUMAS FILS
Dame aux Camélias 1
Contes et Nouvelles. 1
La Vie à vingt ans. . 1
Antonine. 1
Avent. de 4 femmes 1

E. TEXIER.
Critiques et Récits. 1
Contes et Voyages. . 1

AMÉDÉE ACHARD.
Châteaux en Espagne 1

LE GÉNÉR. DAUMAS
Chevaux du Sahara . 1

AUGUST. MAQUET.
Nouvelles (s. presse) 1

ARNOULD FRÉMY.
Journal d'une jeune Fille. 1

L. RATISBONNE.
L'enfer du Dante (traduct. en vers, texte en regard). . 2
Le Purgatoire (trad. en vers, texte en regard, sous pr.). 2

PAUL DELTUF.
Contes romanesques 1
Récits dramatiques. 1

PAUL DE MOLÈNES.
Caractères et Récits du temps. 1
Aventures du temps passé. 1
Hist. sentimentales et militaires. . . . 1

F. MALLEFILLE.
Le Collier. 1
Contes maritimes et militaires. 1

C. CARAGUEL.
Soirées de Taverny. 1

THÉOD. PAVIE.
Scènes et Récits des Pays d'outre-mer. 1
Etudes et Voyages (sous presse). . . 1

CH. REYNAUD.
Epîtres, Contes et Pastorales. 1
Œuvres inédites . . 1

HECT. BERLIOZ.
Soirées de l'orchest. 1

L. VITET.
Les Etats d'Orléans. 1
La Ligue 2

LIADIÈRES.
Œuvres littéraires. 1
Souven. historiques et parlementaires. 1

L. & M. ESCUDIER.
Dictionnaire de Musique 2

F. DE CONCHES.
Léopold Robert. . . 1

L.-P. D'ORLÉANS,
ex-roi des Français.
Mon Journal. Evénements de 1815. 2

DE GROISEILLIEZ.
Histoire de la Chute de Louis-Philippe 1

A. DE BROGLIE.
Etudes morales et littéraires. 1

CHAMPFLEURY.
Contes vieux et nouveaux. 1
Les Excentriques. . 1

ÉMILE THOMAS.
Histoire des Ateliers nationaux. 1

Et toutes les Pièces de théâtre jouées sur les Théâtres de la France et de l'Étranger

Paris.—Typ. Morris et comp., rue Amelot, 64.